

مجلة الأطفال في جميع البلاد

السنة الثانية — العدد ٨

تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد

فكاها

عندما تقدم المحکوم عليه بالإعدام إلى المشقة ، سأله الجلاد :

ـ هل تريـد أن توصـى بشـئـ؟
قال : لا

وعندما شـد الجـلـاد عـلـى رـقبـهـ ، أـخـذ يـصـحـ وـيـصـرـخـ ؛ فـظـنـ الجـلـادـ أـنـ يـرـيدـ أـنـ يـوصـىـ بشـئـ ، فـقـدـ عـنـهـ الجـلـيلـ وـقـالـ لهـ :

ـ هل تـريـدـ شـيـئـاـ؟

قال : لا ، ولكنـكـ كـدـتـ أـنـ تـقـتـلـنـ !

سمير البزري

مدرسة فيصل الأول بصيدا : لبنان

...

المدرس : أين مات ثابليون؟
الתלמיד : في صفحة ١٢٠ من الكتاب !
و جدى أحد الزاملـكـ

بور سعيد

...

الأول : سـنـتـقـىـ يـوـمـ الـاثـنـيـنـ إـذـاـ كـانـ لـنـاـ عـمـرـ . . .

الثاني : وـإـذـاـ لـيـكـ لـنـاـ عـمـرـ؟

الأول : إذـنـ نـتـقـىـ يـوـمـ الـثـلـاثـاءـ !

سميرة رشاد عبد الله

نـدوـةـ سـنـدـبـادـ بـشـارـعـ سـاحـلـ الـغـلـالـ . . .

بـولـاقـ : مـصـرـ



إـلـىـ أـصـدـقـائـىـ الـأـوـلـادـ ، فـيـ جـمـعـ الـبـلـادـ . . .

إـنـ كـلـ قـارـيـءـ جـدـيدـ يـنـضـمـ إـلـىـ مـجـمـوعـةـ قـرـاءـ سـنـدـبـادـ ،
هـوـ زـيـادـةـ فـيـ الـجـلـيلـ الـجـدـيدـ الـذـيـ يـعـمـلـ سـنـدـبـادـ عـلـىـ تـنـشـيـثـهـ وـرـعـاـيـةـ مـسـتـقـبـلـهـ ،
هـوـ الـجـلـيلـ الـذـيـ سـيـقـدـمـ لـلـبـلـادـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ الـغـدـ زـعـمـاءـهـ الـذـيـ يـقـوـدـونـ نـهـضـهـ ،
وـيـسـدـ دـوـنـ خـطـاـهـ إـلـىـ أـهـدـافـهـ الـمـحـيـدـةـ ؛ فـاحـرـصـواـ يـاـ قـرـاءـ سـنـدـبـادـ ، عـلـىـ زـيـادـةـ
أـصـدـقـائـكـمـ فـيـ جـمـعـ الـبـلـادـ ، لـيـكـونـ الـجـلـيلـ كـلـهـ عـلـىـ عـهـدـ وـاـحـدـ فـيـ الـعـمـلـ لـمـصـلـحـةـ
الـبـلـادـ الـعـرـبـيـةـ الـمـحـيـدـةـ ، وـسـنـدـبـادـ مـنـ وـرـائـكـمـ يـتـمـنـيـ لـكـمـ التـوفـيقـ وـالـسـدـادـ . . .

سنـدـبـادـ

٢٨ فـيـرـاـيـرـ

آخـرـ موـعـدـ لـوـصـولـ أـجـوـبـةـ الـمـشـرـكـينـ
فـيـ مـسـابـقـةـ سـنـدـبـادـ الـكـبـيـرـ

عـشـرـاتـ مـنـ الـقـرـاءـ يـتـظـلـلـونـ أـنـ يـكـسـبـواـ
١٠٠٠ جـنـيـهـ مـصـرـيـ

منـ أـصـدـقـائـهـ سـنـدـبـادـ :

مـكـافـأـةـ . . .

دخلـ رـجـلـ عـلـىـ هـارـونـ الرـشـيدـ ، وـقـالـ :
ـ إـنـ أـسـطـعـ أـنـ اـعـمـلـ عـلـاـ يـعـجزـ عـنـ
جـمـعـ النـاسـ !

فـقـالـ الرـشـيدـ : هـاـ مـاـ عـنـدـكـ . . .
فـأـخـرـجـ الرـجـلـ عـلـيـهـ بـهـ كـثـيرـ مـنـ الـإـبـرـ ،
فـغـرـسـ إـحـدـاهـ فـيـ الـأـرـضـ ، ثـمـ أـخـذـ يـرـمـيـهـ ،
إـبـرـةـ بـعـدـ إـبـرـةـ فـتـشـبـكـ كـرـبـلـاـ فـيـ تـقـبـ الـإـبـرـ
الـأـخـرـىـ . . .

وـوقفـ الرـجـلـ مـزـهـوـاـ عـاـمـاـ عـمـلـ ، وـاـنـتـظـرـ مـنـ
الـخـلـيـفـةـ جـائـزـةـ عـظـيـمـةـ ؛ فـأـمـرـ الرـشـيدـ بـضـرـبـهـ
مـائـةـ جـلـدـةـ ، وـمـنـحـهـ مـنـهـ دـيـنـارـ . . .

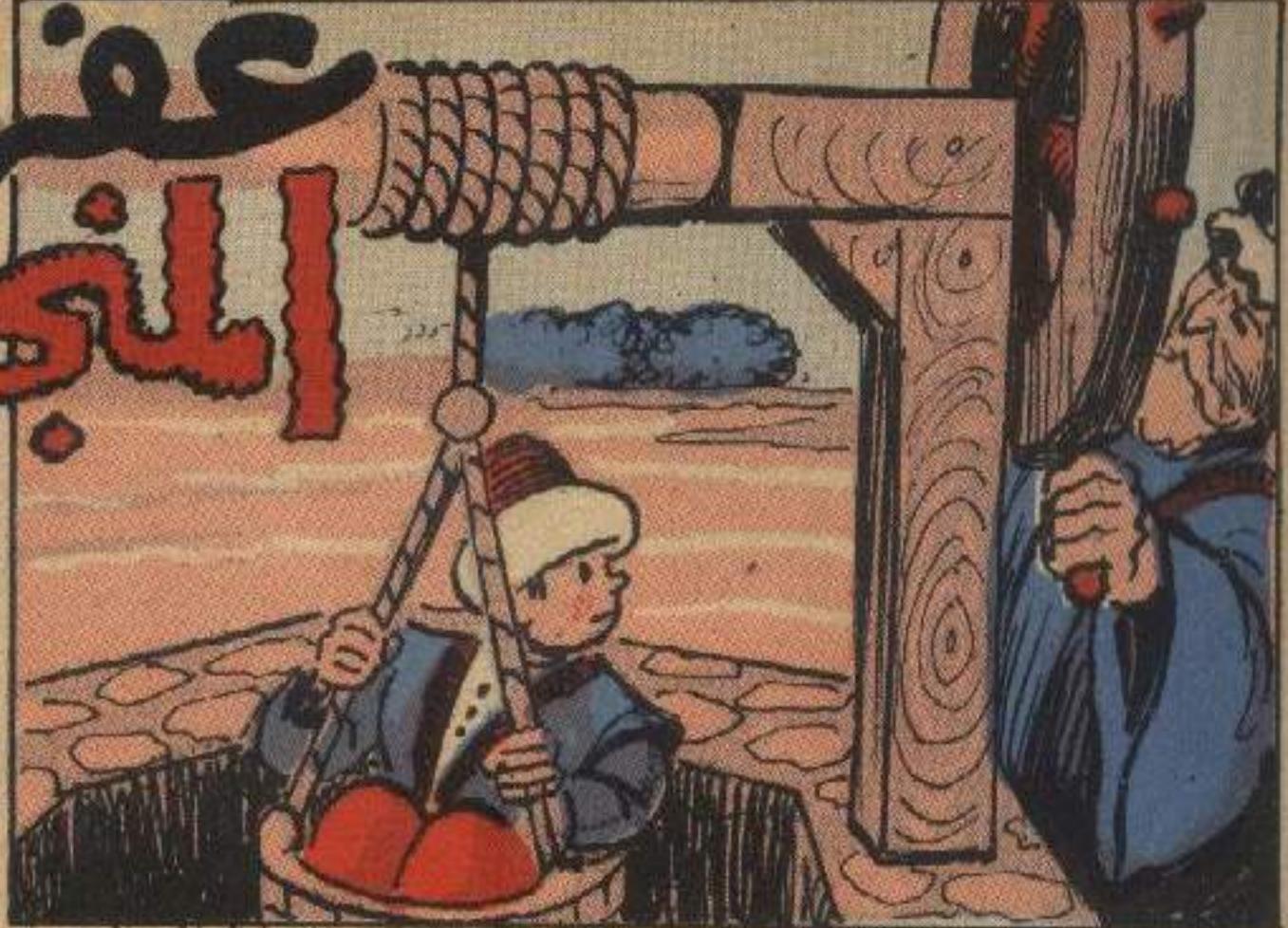
فـدـهـشـ الـخـاطـرـونـ لـتـصـرـفـ الـخـلـيـفـةـ ، وـلـكـهـ
قـالـ هـمـ :

ـ أـعـطـيـتـهـ مـنـهـ دـيـنـارـ مـكـافـأـةـ لـهـ عـلـىـ حـذـقـهـ
وـمـهـارـتـهـ ؛ وـضـرـبـتـهـ مـنـهـ جـلـدـةـ ، لـأـنـهـ يـصـرـفـ
ذـكـاءـ فـيـاـ لـيـفـيـدـ !

شـوـقـ أـحـمـدـ مـحـمـودـ نـصـرـ

الـسـيـدـةـ عـائـشـةـ : الـقـاـئـرـةـ

عفريت النائم



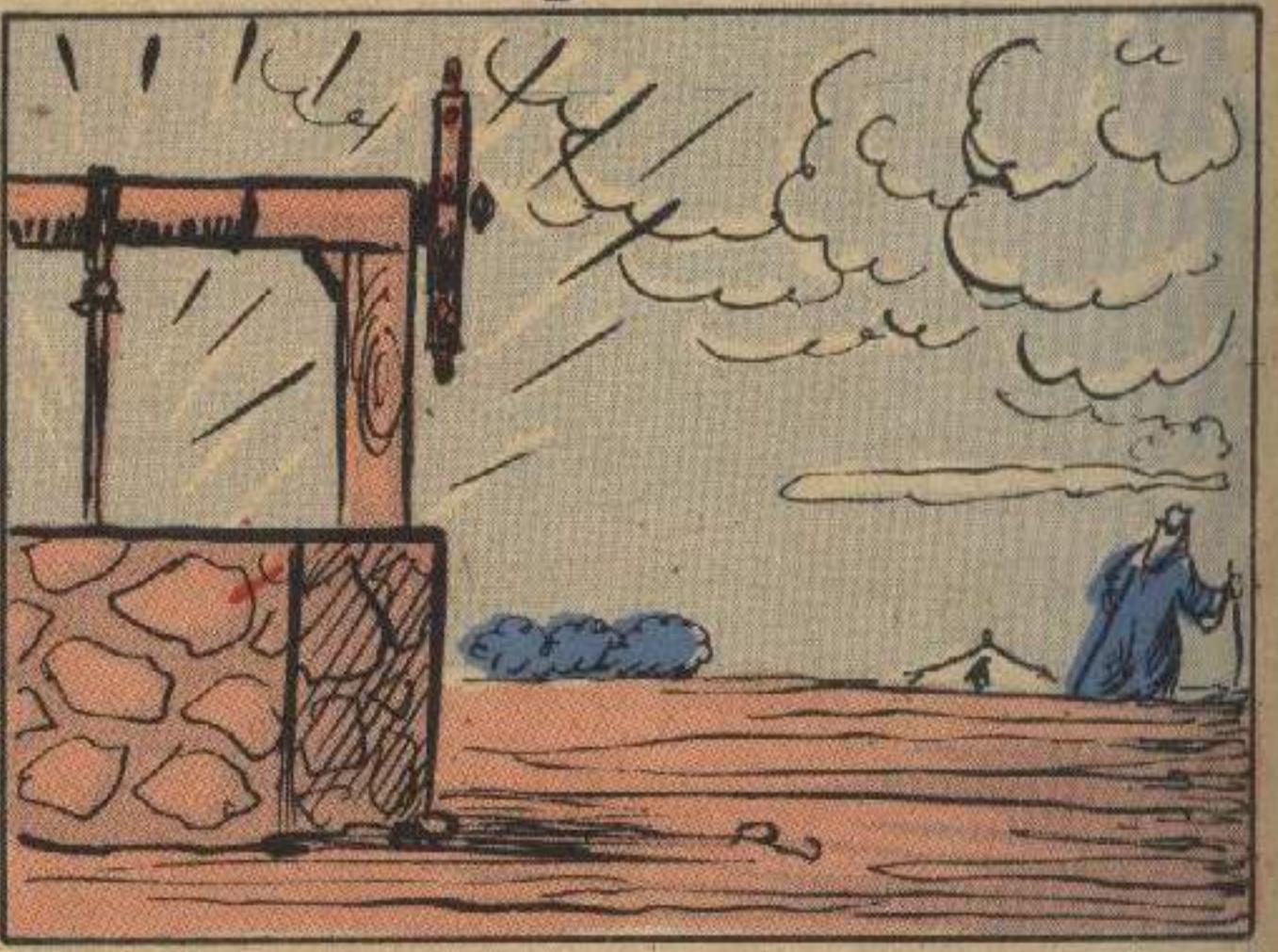
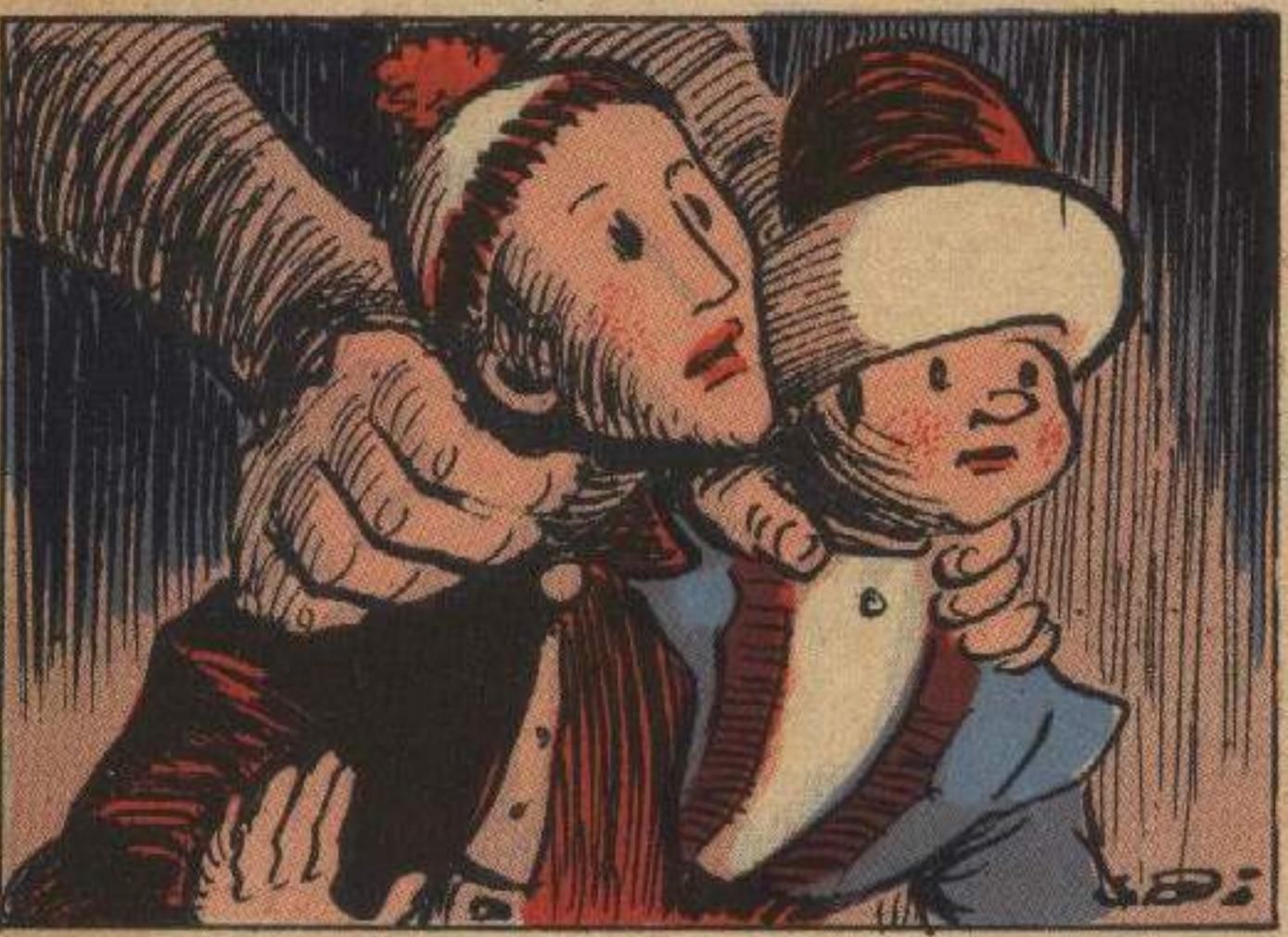
٢ - ولم يكن في قاع النجم ضوء يساعد على الرؤية ، فوقف صفوان وياقوت ببرهة ، يدبران أعينهما في الظلام وهم يتحسّان موضعهما ، فأحسّا أن تحت أقدامهما ماء ...

١ - عاد الصندوق فارغاً ، بعد أن هبط به صفوان إلى قاع النجم ، فركب فيه ياقوت ، وطلب من الأعرابي أن يدبر البكرة ليهبط في الصندوق إلى صاحبه ، فأطاع الرجل الأمر ...



٤ - ثم علا صوت الموج ، حتى كأنهما واقفان على شاطئ البحر ، واستمر الماء يرتفع ، حتى وصل إلى ركبيهما ، فقال صفوان : يظهر أن في جوف النجم منفذًا يوصل إلى البحر ...

٣ - ثم بدا لها شعاع من نور ، وسمعا صوتاً مثل هدير الموج ، فعجب صفوان وياقوت ؛ لأن البحر كان بعيداً ؛ ثم لم يلبثا أن أحسا بأن الماء قد أخذ يرتفع حتى غمر أقدامهما ...



٥ - وتحير صفوان وياقوت ، فلم يدريا ماذا يفعلان ؛ وفي تلك اللحظة ، امتدت إليهما يدان غليظتان ، فقبضت إحداهما على عنق صفوان ، وقبضت الأخرى على عنق ياقوت !

٦ - وكان الأعرابي قد ابتعد عن فوهة النجم ، فلم يسمع نداء صفوان وياقوت ، وهم يستغيثان به ليدلّي لها الصندوق ، كي يصعدا به ثانية إلى سطح الأرض ، قبل أن يغرقهما الماء !

جريدة الترورة

رمز الحب والتعاون والنشاط

من أباء الندوات

يقول الأخ عادل رمسيس (ندوة سندباد بمدرسة ثورة الإخلاص الابتدائية بشبرا) إن أعضاء الندوة يقرؤون ٢٥ كتاباً كل أسبوع.

أصدرت ندوة سندباد بمدرسة ابن رشد الثانوية (حاص - سوريا) مجلة اسمها «الصديق» وقد

ذين غلافها بصورة لرجل العهد الجديد في سوريا ومصر: العقيد أديب الشيشكل، واللواء محمد نجيب، بريشة الأخ فواز تنان.

يقول الأخ زياد سماوي (ندوة المهد العربي الإسلامي بدمشق) إن مكتبة الندوة ٧٢ كتاباً عربياً و ١٢ كتاباً أجنبياً، و ٥٠ صورة بالألوان، وقد زاد عدد أعضاء الندوة فصاروا ١٢ عضواً من خيرة الطلاب.

تشكر ندوة سندباد بشارع فارس الخوري بحلب (سوريا) الأخ ريمون شحود على تخصيصه غرفة بمنزله لتكون مقرأً للندوة.

مؤتمرات سندباد في لبنان

ترجو ندوة سندباد بالزرعة، بيروت، أن تتصل بها ندوات سندباد في لبنان؛ للتفاهم على عقد أول مؤتمر للندوات في الجمهورية اللبنانية، ودعوة رائداً سندباد لحضور هذا المؤتمر.

سعید بدرا

مكتبة بدرا : المزرعة، بيروت

إلى أصدقاء سندباد

نهى خليل اسماعيل: الأعظمية، بغداد
حكمة عبد الله: إربل العراق

يمكنك الحصول على مجلة سندباد، والاشتراك فيها، عن طريق السيد قاسم الربج، صاحب مكتبة المشي بيغداد

● محمد بن فريحة، وحسن أبو زريبة: تونس
أرجو الاتصال بالسيد محمد خوجه: ١٥ باب منارة، تونس، للحصول على الأعداد التي تقصكها من الجلة، وعلى جموعي السنة الأولى منها.

● اسماعيل محمد اسماعيل: مدرسة أحد عبد الشانوية - أرمانت

أشكرك على تقديرك لمجلة، وأرجو بصدقتك سلوكي مرسيل: حلب، سوريا
يمكنك الاشتراك في الجلة بوساطة السيد خليل طعمة: شارع السور، بناية العسيلي - بيروت

نشاط صحفي

لندوات سندباد، في جميع البلاد

تسربنا أن نسجل هنا أسماء الندوات التي قامت بنشاط صحفي، فأصدرت مجلات تنشر فيها إنتاج الأعضاء وأخبار نشاطهم. وقد تلقينا منها المجلات الآتية:

● مجلة ندوة المطرية (القاهرة) يحررها محي الدين موسى البابا و زملاؤه

● مجلة ندوة مكة رقم ٢، يحررها نزار أحد العربي و زملاؤه

● مجلة ندوة كفر الدوار الثانوية: يحررها محمد عثمان أحد و زملاؤه

● مجلة ندوة حلوان الثانوية الجديدة: يحررها أحمد كامل حته و زملاؤه

● مجلة ندوة سوهاج الثانوية: يحررها عبد الخليل عبد الموجود رشوان و زملاؤه

● نشرة ندوة (طوز خور ماتو): العراق يحررها زهدي خورشيد و زملاؤه

● مجلة ندوة قنا الثانوية: يحررها عبد السميع بدوي عويس و زملاؤه

[في العدد القادم]

بقية أسماء ندوات سندباد التي تصدر مجلات، وأسماء القائمين بتحريرها

إخوان من أصدقاء سندباد

محمود عبد الحليم حسوة
الفصول الثانوية بالحجزة



ذكاء، وداعية!



عمر عبد الحليم حسوة
الروضة المصرية بالحجزة

اعتزاد بالنفس!

من أصدقاء سندباد

● أشكركم على مجدهم لكم العظيم، فقد كانت اللغة العربية مادة صعبة جافة في كتب الدراسة، فأصبحت بفضل «سندباد» أحب المواد إلى نفسي ونفوس الكثيرين من الطلاب، لأنها سحرتنا بأسلوبها الشيق وإخراجها الجذاب.

سالم عبد الحليم مشهور

مدرسة الألني الثانوية: مني القمح

● قرأت كثيراً من المجلات العربية والأجنبية، فلم أجد مجلة تستوحي على مشاعري وتنزع إعجابي سوى مجلة سندباد . . .

فتحية فوزي محمد فرج

قسم حسن صالح: الزقازيق



رحلة إلى الجبل الأخضر

أقرأ كلمة الأخ نفيحة محمد أفتية (عضو ندوة سندباد بمدرسة درنة للبنات: ليبيا) وهي في الصورة إلى اليسار، وبجانبها زهرة محمد أحويج، وهي عمر بن سعود، عضواً الندوة

● أسرة سندباد تهنئ الأخ أحمد برعى الخطاط بالجملة، بمولودته السعيدة «صباح» التي أهلت يوم ٢٣ يناير، يوم عيد التحرير في وادي النيل.

البطل الصغير



قال الجد : وماذا نستطيع يا بني ونحن اثنان وهم في هذا الجموع الكثير ؟
قال الفتى : إنهم متجمعون الآن في منطقة الأعشاب اليابسة ؛ فلو أثنا أشعلنا النار في الأعشاب لاشتعلت كلها وامتدت النار إليهم ، فلا يجدون لهم نجاة إلا الفرار !

قال الجد وقد زاد اهتمامه : ولكن بينما وبينهم هذه الترعة ، ولستنا نستطيع أن نعبرها إليهم ؛ فكيف يمكننا إشعال النار في العشب ؟

قال الفتى : سنقذف العشب بكرات مشتعلة ، نرسلها عبر الترعة ، فتشتعل النار تحت أرجلهم من غير أن نتكلف مشقة العبور إلى الشاطئ الآخر !

وأعجب الجد بالفكرة ، وافق على تنفيذها ، وما هي إلا لحظات حتى قذف الفتى بمقلاعه أول كرة مشتعلة فاشتعلت النار في الهشيم الجاف ، ثم توالت الكرات ، وامتد اللهب إلى مجتمع الأعداء فذعروا ، وأخذوا يجرون إلى هنا وهناك يحاولون الفرار . . .

وق اللحظة التي قدم فيها رجال قبيلة سيوس ليذفعوا الأعداء ، كان الأعداء جمِيعاً قد رحلوا فلم يبق منهم رجل ؛ ثم لم يلبثوا أن عرفوا السبب ، فأقبلوا على الدب الصغير يحيطونه ويمتدحون شجاعته وحسن احتياله ؛ ومن ذلك اليوم ، صار اسم الدب الصغير : البطل الصغير !

أيها الفتى ... أيها الفتى ...

ما زاد شاهدتك ؟

ما زاد سمعتك ؟

ما زاد حدثتك ؟

ما زاد حدث منك ؟

اكتُب ما شئت من ذلك بوضوح وصراحة ، ننشره لك .

تركبه ، بدل جوادك المتعب المنهوك ! .. شكر الفارس الجد ، وركب الحصان الذي قدمه إليه ، ومضى مسرعاً

إلى حيث كانت تقيم قبيلة « سيوس » . . .

وفي تلك اللحظة ، التفت الدب الصغير إلى جده قائلاً : أظنتنا نستطيع يا جدي أن نفعل وحدنا شيئاً لردّ غارة هؤلاء المعتدين ؛ ولعلنا نستطيع في هذه الفرصة أن أثبت لك رجولتي ، وشجاعتي ابتسם الجد ابتسامة خفيفة ، ثم قال : حسناً يا بني ؛ فهيا نذهب إليهم !

(لم يكن الجد يعلم على التحقيق

[من قصص الهنود الحمر]

وقف الجد يوبخ حفيده الصغير ، قائلاً : لقد بلغت الثانية عشرة من عمرك أيها الدب الصغير ، ولم تعمل عملاً ثبت به رجولتك ، وشجاعتك ، كأنما تظن نفسك طفلاً صغيراً عليه أن يأكل ويشرب وينام ولا يؤدى واجباً . . .

وكان « الدب الصغير » واقفاً يستمع إلى توبيخ جده ، وهو مطأطئ الرأس ، فقد كان يعرف أنه جاوز الثانية عشرة ، وأن عليه أن يعمل عملاً ثبت به رجولته ، وشجاعته . . .

وبيها هو واقف بين يدي جده ، يستمع إلى توبيخه القاسي ، أقبل فارس

على حصانه ؛ فلم يكدر يرى الجد واقفاً مع حفيده ، حتى ترجل عن الحصان ، وأقبل على الجد قائلاً : لقد أغارت قبائل « بون » على مناطق الشعب الخصبة ، وتکاد تهدد الشاطئ الآخر من أرضنا ، ولا بد من طردها بعيداً عن تلك المناطق ، وإلا ضاقت بنا الأرض ولم نجد مرعاً لماشيتنا ! . . .

قال الجد وقد بدا الاهتمام على وجهه : هذا أمر خطير ، ولكننا لا نستطيع أيها الفارس ، أن نقدم لك أية معاونة ؛ لأن رجال القبيلة قد رحلوا جميعاً إلى الشمال ، وليس هنا أحد غيري وغير حفيدي الصغير ؛ وإنني أرجو أن تواصل السير إلى قبيلة « سيوس » العظيمة ، فستتجدها لدفع هذا الخطر ؛ وكل ما أستطيع أن أعينك به ، هو أن أعطيك جواداً آخر



ماذا يستطيع أن يفعله . ماذا يستطيع شيخ كبير مثله ، وفي صغير مثل حفيده ، لمقاومة اعتداء قبائل بون الكثيرة العدد ؟

ولكنه مع ذلك قد مشى ، ومشى حفيده الصغير وراءه ، يقصدان مناطق العشب الخصبة ، على شاطئ الترعة . . . ووصلما إلى هناك ، فرأيا جمعاً كثيفاً من الأعداء ، لا يقدر على مقاومتهم إلا جيش كبير ؛ وكانت الترعة تفصل بينهما ؛ فأتيحت بذلك فرصة للجد يفكر فيها ؛ ولكن الدب الصغير لم يترك الجد في تفكيره ، بل أسرع يقول له : إنني أعرف يا جدي كيف هزمهم ونردهم على أعقابهم مخذولين !

الله رب العالمين

لارستان

— 6 —

شعر جابر باللام حادة في قدميه ، فجلس يستريح على
حافة جدول ماء ، ثم خلع حذاءه وحواربه ، وغسل الجورب
في ماء الجدول ، ونشره على غصن شجرة ليجف ، ثم توسيّد ذراعه
ونام ، ولكن النوم لم يطرق جفونه ، فقد كان قلقاً مضطرباً ،
يزعجه هبوب النسيم ، وتحيفه خشونة أوراق الشجر ،
فيحسب أن الشرطة قد أدر كوه وعرفوا مكانه ، وأنهم سيقبضون
عليه ويقودونه إلى السجن متهمـاً بالقتل . . .

وكانت الأرض صلبة تحت جنبه ، والجحوع يؤله إيلاماً شديداً ، والجحوف والقلق يشغلان على صدره ؛ فلم يلبث أن تذكر الحياة الناعمة التي كان يحياها في دار أبيه ، والفراش الوثير الذي كان ينام عليه ، والطعام الشهي الذي كان يأكله ، والسعادة العظيمة التي كان يتمتع بها ، فدمعت عيناه وقال لنفسه: ماذا فعلت يا رب حتى ترمي الأقدار في هذه المتابع ؟ هل كان من المروءة أن أترك أم صديق موهوب مشرفة على الموت ولا أدفع له عن الدواء ؟ ثم استدرك قائلاً : نعم ، نعم ، لقد كنت خطئاً كل الخطأ حين مددت يدي إلى خزانة أبي بغير إذنه ؛ ولعله لو عرف قصة أم موهوب كان يعطيه ما يطلب ، أو يأذن لي في إعطائه ؛ ولكنني لم أخبره ، لأداري فقر صديق وحاجته ، فكانت هذه الغلطة الصغيرة أصل متابعي كلها ، فظنني أبي لصاً ، وظنني المقص زميلاً له من قاطع الطريق ، ورمي المقادير بهمة القتل ؛ فأنا في نظر الناس لص ، وقاطع طريق ، وقاتل ؛ وأنا بريء من كل ذلك ؛ فاللهم الرحمة الرحمة ، والعفو العفو ، يا كريم يا رحيم ! ولما جف الجحورب المغسول ، لبسه جابر ، ولبس الحذاء ، واستأنف السير إلى حيث لا يدرى ؛ ولم يلبث أن أشرف على قرية من القرى ، فأمل أن يجد فيها طعاماً ومناماً ؛ ولكنه خاف إن دخلها أن يعرفه أحد من أهلها ، فبدل عليه الشرطة ، فيقبضوا عليه ؛ فاختار أن يدور حول القرية ، مفضلاً الطريق الطويل الآمن ، على الطريق القصير الذي لا أمان فيه ... وكان في طرف القرية بستان كبير فيه أشجار وثمار ،



٧
شريطاً غليظاً قاسى القلب ، يقترب منه ويقول له في غلطة :
أخرج من مخبئك أية اللص القاتل ، فقد عرنا عليك أخيراً ،
ولا بد أن تناول جزاءك !

ثم تصور نفسه مقبوضاً عليه ، والأغلال في يديه ،
والشرطة يحيطون به ، وهم يقودونه في الطريق إلى السجن ، أو إلى
المشئنة ، والناس يشيرون إليه بأصابعهم وهم يقولون : هذا هو
اللص ! هذا هو قاطع الطريق ! هذا هو القاتل !

وبينا هو في تصوّراته وأخيّلاته المزعجة ، أحسّ خطأ
تقرب منه ، وجسماً بارداً يلمس وجهه ؛ فوثب من مكانه يريـد
أن يفرّ ، ولكنه لم يجد شرطة ، ولا ناساً ، ولا شيئاً مما كان
يتخيله ، وإنما وجد قطيعاً من الثيران تحيط بكومة القش ،
وتدسُّ أنوفها فيها بحثاً عن الطعام ؛ فقد كان ذلك الجانب من
البستان مربطاً لثيران الحرش التي يملّكتها صاحب ذلك
البستان والمزرعة القرية منه .

ورفعت الثيران رؤوسها حين رأته ، ولعلها استعجبت
حين رأت إنساناً غريباً في ذلك المكان الخاص بها ، فقد كانت
عيونها جميعاً تنظر إليه وفي نظراتها معنى الاستغراب والدهشة
لرؤيه هذا الفضولي الغريب . . .

وعرف جابر سرّ الهمس والحركات التي كان يسمعها
وهو مختبئ في كومة القش ، فسخر من نفسه ، ودسّ يديه في
جيبيه ومضى وهو مطأطئ الرأس في انكسار وذلة ، ليبحث
عن مكان آخر يأوي إليه ، غير حظيرة الثيران والدواجن . . .
وغادر البستان متخفياً ، واستأنف سيره حول القرية ؛ فلم
يلبث أن رأى مطعماً صغيراً في الجانب الآخر من الطريق ،
قد ارتبط أمامه جواد ؛ فقصد إليه لعله يجد فيه طعاماً
يأكله

دخله جابر ليستر بشجره ، ويأكل من ثمره ؛ وكان في
جانب من البستان حظيرة من حظائر الدواجن ، فيها أسراب
من الوز والبط والدجاج ، وأمامها أوعية الطعام ، تلتهم ما فيها
بلذة وتهـم ، فلم يستنكف جابر أن يشاطرها طعامها ؛ فأكل
أكللاً غير مشبع ، ولكنه خفف بعض ما به من الجوع ؛ وكان
المدورة محبها حواليه ، فلم تكدر تخفّ حدة جوعه ، حتى استرخت
أعضاؤه وراود النوم أجفانه ، فبحث عن مكان يأوي إليه ،
فوجد كومة من قش على مقربة ، فدسّ نفسه فيها ، واتخذ منها
فراساً وقطاء ، واستر بها فلم يبق ظاهراً منه إلا جزء صغير من
رأسه ؛ ثم راح في نوم عميق

واستيقظ جابر بعد ساعة ، على حركات وأصوات قرية ،
فلا الحوف قلبه ، وخيل إليه أن يسمع همساً يدور حوله بين
الاثنين ؛ فايقظ أن الشرطة قد اقتربوا أثراً حتى وصلوا إلى البستان ،
وما هي إلا لحظات حتى يعثروا عليه مختبئاً بين القش ، وتخيلـ



四



سنة ١٩٠٦ اصطدمت بالقرب من
فلوريدا بأمريكا الشمالية ، وبدأت
تغرق ، وهي بين السماء والماء لا يراها
أحد ، فأسرع عامل اللاسلكي بإذاعة
نداء الاستغاثة ، فأسرعت إليه البواحر
الأخرى للإنقاذ ، وأفلحت في إنقاذ
جميع الركاب والبحارة ، ما عدا ستة
أشخاص لم ينجوا من الغرق !

وفي إبريل سنة ١٩١٢ حدثت
الفاجعة التاريخية الشهيرة ، وهي فاجعة
البادرة « تيتانيك » وكانت في رحلتها
الأولى ، أى لم تزل عروسًا — وسط المحيط
ال大طلنطي ، فارتقطعت بجبل من الجليد
لا يكاد يظهر منه شيء على سطح
البحر ، فكانت الحسارة جسيمة ،
ولكن عامل اللاسلكي أسرع فأذاع
نداء الاستغاثة ، وأسرعت البوادر إليها ،
 وأنقذت نحو ٧٠٠ شخص ، كان
مقررًا لهم الغرق لو لا فضل اللاسلكي . . .
وجبال الجليد جبال ضخمة وسط
البحار ، وخاصية في البحار الشمالية
الباردة ، ولا يظهر منها إلا سطحها ،
ويبقى بها تحت سطح المياه ، ومن هنا
كان خطرها . . .

ونوع آخر من الأخطار هو حرائق
البواخر وسط البحار . . . وقد حدث في
أكتوبر سنة ١٩١٣ أن شبّت النار في
الباخرة « فولتيرو » فوق ركابها بين الماء
والنار ، وبفضل استغاثة اللاسلكي
أسرعت إليها الباخرة « كارمنيا » وأنقذت
نحو ٥٠٠ شخص من الغرق . . .
نجانا الله من أهوال البحار . . .

العواصفة والأمواج الضخمة ؛ حتى ينقذوا السفينة من الغرق

وقد حدثت منذ أسبوع ، أى في
أواخر ديسمبر سنة ١٩٥٢ حادثة شديدة
للبانارة الفرنسية الشهيرة المسماة شمبليون ،
بالقرب من ساحل لبنان ، فقد كان من
أثر الرياح الشديدة أن جنحت هذه
البانارة الضخمة نحو الشعاب الصخرية
القريبة من الشاطئ ، فاصطدمت بها
عدة مرات ، فانكسرت البانارة
نصفين ، وكانت عمليات الإنقاذ
بالطائرات والسفن الشراعية ، وبذل
بعض ذوى الشهامة والحراء من بحارة
لبنان جهوداً ضخمة ، حتى أنقذوا
الركاب من الغرق .

ومن أخطار البحار المشهورة في تاريخ الملاحة البحرية ، ما حدث للبلخرة « ريبابلث » ، إذ أنها في يوم ٢٣ يناير

الأميرة والأفراط السمعية

لماذا غضبت الأميرة من تلك الفتاة الجميلة ، وأمرت بقتلها ؟

مسكينة تلك الفتاة؛ أليكون جماها
ذنبأً تعاقب عليه بالقتل؟

ولكن الأقزام السبعة لا يعن
أن يتركوها تموت !

لأنها تستحق أن تعيش ،
وأن تنعم بالحياة ، وأن يتزوجها
الأمير

[انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من العدد]

الطباطبائي



و سنذكر لك هنا بعض المحوادث الواقعية التي تصف بعض هذه الأحوال: نشرت الصحف المصرية يوم ١١ يناير سنة ١٩٥٣ ما يأتى:

« هبت على الإسكندرية صباح أمس عاصفة شديدة ، للمرة الثانية خلال شهر ، فأغلق بوغاز الميناء ، ومنعت السفن من الدخول ، وكانت قد وصلت إلى الميناء أربع بواخر تجارية ، غير أنها بقيت خارج الميناء حتى منتصف الساعة الخامسة مساء ، عندما هدأت العاصفة بعض الهدوء ، ففتح البوغاز ، وسمح للسفن بالدخول ، ثم أعيد إغلاقه من جديد .

وقد بلغ ارتفاع الأمواج ستة أضعاف
الحالة العادية ، وبلغت سرعة الرياح ٦٠
كيلومتراً في الساعة .

هذا وقد هدأت العاصفة في المساء
بعد نزول الأمطار »

هذا ما نشرته الصحف في ذلك
اليوم ، ومنه يتضح أن أول أهواه البحار ،
هو العواصف والرياح الشديدة ، التي
تجعل السفينة التجارية الصخمة كأنها
الريشة في مهب الرياح ، أو الألعوبة
في يد الطفل ، فما بالك بالسفينة الشراعية
وهي أصغر وأخف من البوادر ، لابد
أن الصراع يكون شديداً بين بحارتها وبين

العرب في البحر

من أمثال العرب :



تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِّنْ أَنْ تَرَاهُ !

كان « المعيدى » رجلاً عاقلاً له حكمة ورأى ، فصيحاً له لسان وبيان ومنطق سديد ، كريماً له عطاء وبذل للفقراء وأبناء السبيل ، حلماً لا يغضب لقول ولا لفعل ، كبيراً الهمة لا يبعد عن شيء يرشه ولا يقصر عن غاية يريدها . . .

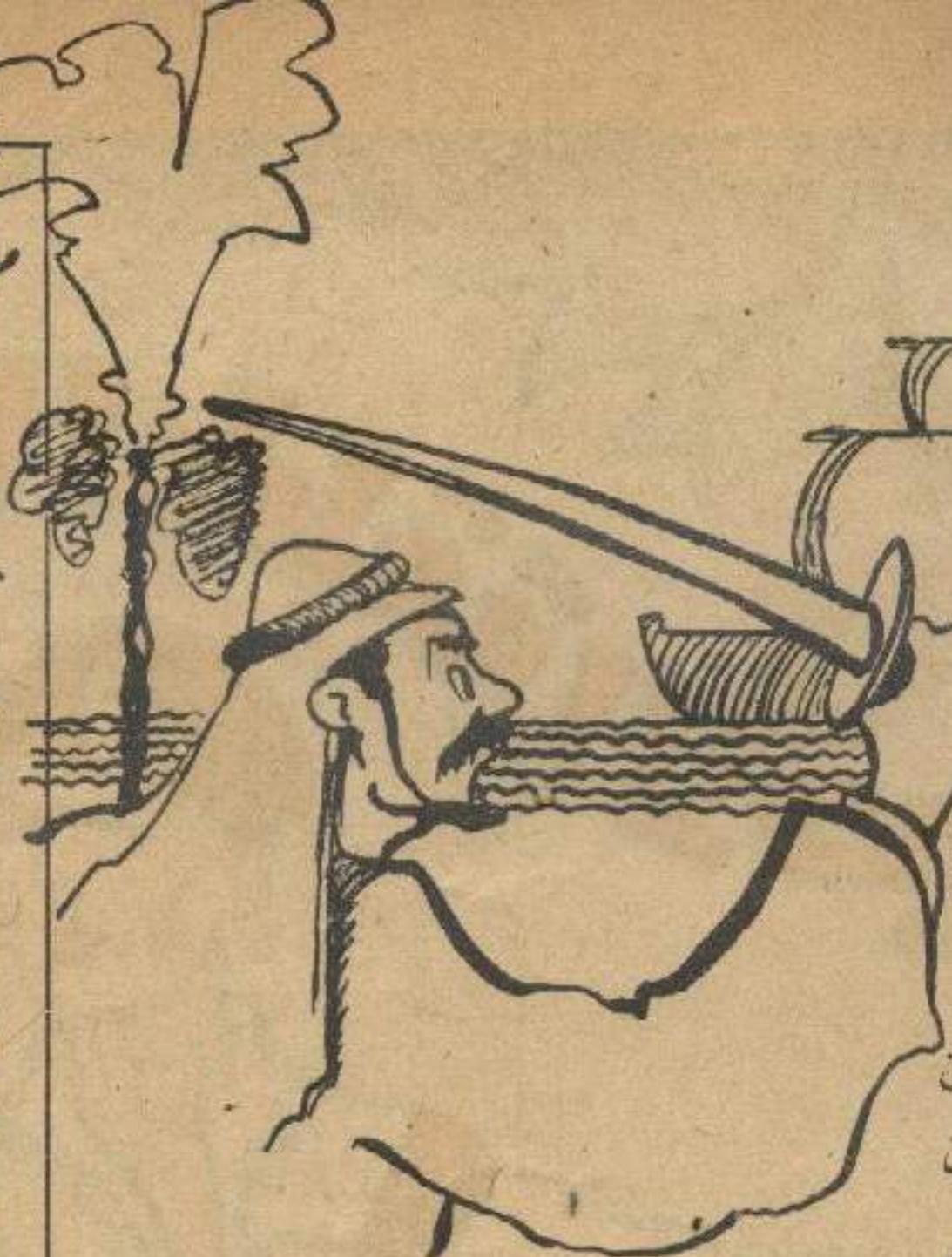
وقد اشتهر بهذه الصفات كلها وذاع صيته حتى وصل إلى ملك العرب ؛ فأعجب به الملك إعجاباً شديداً وتنى أن يراه . . .

فلا علم للمعيدى أن الملك يريد أن يراه ، مهياً لزيارته واستأذن عليه ، فأذن له الملك بالمشول بين يديه ؛ ولكنه لم يكدر يرفع عينيه إلى وجهه حتى أسف أسفًا شديداً ؛ فقد كان المعيدى مع عقله وفضاحته وكرمه وحلمه وكبر همته ، دميم الوجه مشوهة الخلق لا تطيب رؤيته ؛ فقال الملك حين رأه بهذه الصورة : « تسمع بالمعيدى خير من أن تراه ! »

وسمع المعيدى كلمته ، فقال له : « يا مولاي ، إن الرجال ليسوا عَنَّا ولا بقراً فيُنظر إلى جسومهم ؛ وإنما يعيش الرجل بأصغريه : قلبه ولسانه ! »

فأعجب الملك بكلمته ، واعتذر إليه ، واتخذه صاحباً له .

ومن ذلك اليوم ، صارت هذه الكلمة مثلاً يُطلق على كل رجل له مخبرٌ وليس له مظهر !



كان العرب قبل الإسلام يعيشون محصورين في شبه الجزيرة ، لا يكادون يركبون البحر أو يستخدمون السفن ، إلا قليلاً من أهل اليمن أو من أهل الشام ، كانوا يركبون البحر للتجارة ؛ وكانوا لا يعرفون من وسائل المواصلات إلا الإبل والخيل . . .

فلا جاء الإسلام ، واتسعت الفتوح العربية ، وتغلب العرب على جيرانهم من الفرس والروم ، وذهب جيوشهم شرقاً وغرباً ، أخذ العرب يفكرون في ركوب البحر ، وفي استخدام الأساطيل والسفن . . .

وكان أول من أشار بركوب البحر من أمراء العرب ، معاوية بن أبي سفيان ، وكان أميراً على الشام في زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ؛ فكتب إليه معاوية يستأذنه في إنشاء بعض السفن ، ليحمل عليها الجندي لغزو السواحل الرومية ، فأشقق معاوية على العرب من ركوب البحر ؛ لأن أكثرهم لم يكن لهم به عهد ، وتخيلهم عمر وهم راكبون على ظهر السفينة في البحر اهائج المائج الواسع العميق ، كأنهم دُودٌ على عُودٍ ؛ ولكن معاوية لم يزل يحتال لإقناع الخليفة حتى أذن له في بناء بعض السفن ، وفي حمل بعض المتطوعين عليها ليغزوا السواحل الرومية ؛ وكان هذا أول تاريخ العرب في البحر . . .

والعجب أن العرب لم يمض على ركوبهم البحر إلا أعوام قليلة ، حتى استطاعوا أن يسيطرؤا على البحر المتوسط كلها سيطرة تامة ، فلكلوا كل جزائره ، ووطئوا بأقدامهم سواحله كلها ، في الشمال وفي الجنوب ، ونشروا فيها لغتهم ودينهم وحضارتهم ، وأقاموا حكومات عربية قوية في تلك الجزر والسواحل ؛ ومن تلك الجزر التي أخضعتها العرب لحكمهم : رودس ، وقبرص ، وكريت ، وصقلية ، ومالطة ، وكورسيكا ، وميمورقة ، ومنورقة ، ويباسة .

ولما أراد طارق بن زياد المراكشى أن يغزو شبه جزيرة إسبانيا والبرتغال ، في الجنوب الغربي من أوروبا ، استعان بأسطول كبير من السفن العربية ، نقل عليه جنوده من سواحل مراكش إلى بلاد الأندلس ، فلما وضعوا أرجلهم على سواحل أوروبا ، أمر بإحرق ذلك الأسطول ، لينقطع أمل الجندي في الرجوع إلى بلادهم ، فيحاربوا بالخلافات وعزم إلى أن يموتون أو يتصرروا ، من غير أن يفكروا في التقهقر أو الهزيمة ؛ لأنه ليس وراءهم إلا البحر . . .

وكانت هذه الفكرة من أسباب انتصارهم وأمتلاكهم بلاد الأندلس !



صَغِيرَ السِّنِّ، وَحِينَ تَكَبَّرُ وَتَنْسِعُ تَجَارِبُكَ سَتَعْرِفُ كُلَّ
شَيْءٍ عَنْ نَفْسِكَ وَعَنِ النَّاسِ!

وَظَلَّ دِيكُ وَرَفِيقُهُ سَائِرِيْنِ فِي الْفَابَةِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَّةِ،
فَظَنَّ دِيكُ أَنَّهُ قَدْ عَرَفَ كُلَّ سَرِّ مِنْ أَسْرَارِ الْفَابَةِ فِي هَذِهِ
الْأَيَّامِ الْأَرْبَعَةِ، وَصَارَ خَبِيرًا بِهَا وَبَطْرُقِ السَّيْرِ فِيهَا؛ فَقَالَ
لِتَنْدَا: خُذْ لَكَ طَرِيقًا آخَرَ، وَدَعْنِي أَنْتَ الرَّحْلَةَ وَحْدِي！
وَلَمْ يُوَافِقْهُ تَنْدَا عَلَى رَأْيِهِ، وَلَكِنَّ دِيكَ أَصْرَرَ عَلَى أَنَّ
يَنْفَضِيَ كُلُّ مِنْهُمَا وَحْدَهُ، فَأَطَاعَهُ تَنْدَا مُسْكَرَهَا، وَتَرَكَهُ
يَذْهَبُ وَحْدَهُ ...

وَلَمْ يَكُدْ دِيكُ يَسِيرُ وَحْدَهُ نِصْفَ مِيلٍ، حَتَّى رَأَى
أَسْرَارًا مِنَ الْبَعْوضِ عَنْ يَمِينِهِ وَشَمَائِلِهِ، تَلْسِعَهُ فِي وَجْهِهِ
وَيَدِيهِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَذْهَبَ عَنْهُ، أَوْ يَتَخَذِّلَهُ طَرِيقًا آخَرَ
بَعِيدًا عَنْهَا؛ ثُمَّ أَخْدَتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ تَحْمِي عَلَى رَأْسِهِ،
فَلَا يَجِدُ مِنْهَا مِظَلةً وَلَا وَقَايَةً ...

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى غَلَبةُ التَّقْبَ، فَتَرَجَّلَ عَنْ
جَوَادِهِ، وَأَسْتَلَقَ عَلَى الْعَشْبِ لَحْظَاتٌ لَيَسْتَرِيحَ، فَلَمْ
يُحِبِّهِ إِلَّا بِعِبَارَةٍ وَاحِدَةٍ، هِيَ: إِنَّكَ يَا سَيِّدِي لَمْ تَرَلْ.

كَانَ « دِيكُ » مُرِيدًا أَنْ يَذْهَبَ إِلَى أَيِّهِ فِي عَزْرَعَتِهِ
يَجْنُوبُ افْرِيقِيَّةَ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مَحَطَّةِ « بَلْمَتْرِيِّ » الْقَرِيبَةِ
مِنَ الْمَزْرَعَةِ، رَأَى خَادِمًا زَنجِيًّا يَذْتَظَرُهُ، فَسَلَّمَ إِلَيْهِ رِسَالَةً
مِنْ أَيِّهِ يَقُولُ لَهُ فِيهَا:

« عَزِيزِي دِيكُ

« إِنِّي مَرِيضٌ بِالْحَمْىِ، وَقَدْ أَرْسَلْتَ إِلَيْكَ خَادِمِي « تَنْدَا » لِيَصْبِحَكَ
إِلَى الْمَزْرَعَةِ، وَقَدْ تَكُونُ حَصْبَتِهِ مَا لَا يَرْوَقُكَ، وَلَكِنَّهُ عَلَى رُغْمِ دِمَاتِهِ صِيَادٌ
مَاهِرٌ، خَبِيرٌ بِطَرْقِ الْفَابَةِ؛ فَفَقَ بِهِ، وَشَارَهُ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَهْمِكُ. وَإِذَا
بَرَزَ لَكَ أَسْدٌ فِي الْفَابَةِ فَصُوبَ بِنَدْقِيْتِكَ إِلَى أَسْفَلِ مَكَانٍ يُمْكِنُ أَنْ تُصْبِيَهُ مِنْهُ،
فَإِنَّ الْطَّلَقَاتِ قَلْمًا تُصِيبُ رَأْسَ الْفَزِيرِ الْشَّعْرَ ... »

قَرَأَ « دِيكُ » الرِّسَالَةَ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى « تَنْدَا »، فَلَمْ يَرْفَهُ
مَنْظَرُهُ، وَعَجِبَ أَنْ يَكُونَ لِمُثْلِ هَذَا الشَّابِ الزَّنجِيِّ الدَّمِيمِ
ذَكَارًا أوْ فَكْرًا؛ وَلَكِنَّهُ أَطَاعَ أَمْرَ أَيِّهِ، وَصَحِحَّهُ فِي طَرِيقِهِ
إِلَى الْمَزْرَعَةِ ...

وَكَانَ « دِيكُ » يَأْنَفُ مِنَ الْحَدِيثِ إِلَى « تَنْدَا »، فَلَمْ
يَتَبَدَّلْ إِلَى أَثْنَاءِ سَيْرِهِمَا إِلَّا عِبَارَاتٍ قَلِيلَةٍ؛ وَلَمْ يَكُنْ تَنْدَا
يُحِبِّهِ إِلَّا بِعِبَارَةٍ وَاحِدَةٍ، هِيَ: إِنَّكَ يَا سَيِّدِي لَمْ تَرَلْ.

فقد جواده؛ ولذلك كانت حيرته شديدة حين رأى نفسه بعد ساعتين قد عاد إلى المكان الذي صرّع فيه الخنزير البري؛ لأنّه كان يمشي في طريق دائرة، وهو يظن أنه يمشي في طريق مستقيم!

وأيقن ديك أنه قد ضلّ الطريق، وتذكّر ما سمعه من قصص أولئك الرحالين المغامرين الذين ابتلوا بهم الغابات وأفترسهم الوحوش، فلم تترك منهم إلا أشلاء ومجاجم؛ فملا الرعب قلبه، وأخذ يطلق الرصاص من

بندقيته في كل ناحية كالمجنون!

وغرّبت الشمس، وأخذ ظلام الليل يزحف على الغابة؛ فراح ديك يبحث عن مكان يأوي إليه؛ وكان ظامناً أشدّ الظلام، فمال على نبع قريب يعبّ من مائه حتى ارتوى؛ وسمع في تلك اللحظة زفير أسد، فأنسكت بندقيته مستعداً، ولكنه لم يجد في حزامه غير طلقة واحدة، فقرر أن يحتفظ بها لوقت الشدة، وأسرع إلى شجرة قريبة فتسلقها، واتخذ لها مرقداً على بعض فروعها المتشابكة، ونام ...

فلما كان الصبح، نزل ديك عن الشجرة، فشرب

ثُمَّ استيقظَ بعدَ ساعَةٍ، فرأى أسرابَ البعوض لم تزل تُحاصرُه، وحرارة الشمس لم تزل حامِيَةً فوق رأسه، ولكن النومَ كان قد رَدَ إِلَيْهِ بَعْضَ النَّشاطِ، فَامْتَطَ ظَهْرَ الجَوَادِ واستَأْنَفَ السَّيْرَ ...

وكان الجواد قد نَهَكَهُ الجُوعُ والعطشُ وطُولُ الطريق، فمشى به بطيئاً مُنْخَفِضَ الرأس، وقد تدلّت أذناه وأرْتَخَ ذيله ينْ رِجْلَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ، وتقاطرَ العَرْقُ مِنْ ظَهْرِهِ وَمِنْ جَانِبِيهِ ...

وضاق صدر ديك لبطء الجواد، فأنهال عليه ضرباً بالسُّوط؛ فجُنَّ جنون الجواد، وعَدَّا به مُسْرِعاً كَمَا يُنْطَلِقُ السَّهْمُ؛ فلم يستطع ديك أن يقف أو ينْحَفَ سرعته؛ ولم يزل يَعْدُ به جائحاً حتى اعترضته في بعض الطريق شجرة غليظة، فأفلته عن ظهر الجواد مُغْشِيَاً عليه ...

ولما أفاق ديك من غشيه بعد ساعَةٍ، لم يجد الجواد، ولكنه رأى خنزيراً برياً، فرماه برصاصة من بندقيته فصرعه، ثُمَّ استأنف السير على رجليه ...

ولم يكن يعرف أى طريق يسلك في الغابة، بعد أن



من ماء الجداول، ثم انحدر طريقه إلى الشمال، ولكن لم يكُن يخطو خطوة، حتى رأى أسدًا نائمًا، فعمر بصدقته، وسدد إليه رصاصة ألقاها صریحاً... وفرج ديك بمصرع الأسد، ولكن تذكر أنه جائع، وأنه تائه في الغابة لا يكاد يعرف له طريقاً، فحزن، ثم لم يلبث أن أحس بصداع في رأسه، وجفاف في حلقه، وألم في عينيه؛ ثم خارت قواه فلم يستطع المقاومة، وسقط على الأرض مغشياً عليه!

قال ديك: لم يكن معه إلا طلاقة واحدة، فاختفظت بها لوقت الضرورة!

قال تندأ: وهل كان قتلك للأسد النائم ضرورة؟ فتلعثم ديك ولم يستطع جواباً؛ أمّا تندأ فقال ضاحكاً: لقد أنقذت هذه الطلاقة الأخيرة حياتك؛ فلو لا أنني سمعتها لما عرفت أين أجدك؛ فقد جرئت نحو مصدر الصوت، حتى رأيت الأسد الصريع، ثم تتبعت آثار قدميك من ذلك المكان، حتى وجدتك راقداً مغشياً عليك!...

وحماول ديك بعد أن عرف القصة، أن يشكر تندأ منقذه، ولكن تندأ قاطعة قائلاً: إني لم أفعل شيئاً أثبها السيد الصغير، وإنيأشكر الله على أنك قد تعلمـتـ وانسـعـتـ تجـارـيـكـ، وعـرـفـتـ أـشـيـاءـ كـثـيرـةـ عـنـ نـفـيـكـ وعـنـ غـيرـكـ!

من ماء الجداول، ثم انحدر طريقه إلى الشمال، ولكن لم يكُن يخطو خطوة، حتى رأى أسدًا نائمًا، فعمر بصدقته، وسدد إليه رصاصة ألقاها صریحاً... وفرج ديك بمصرع الأسد، ولكن تذكر أنه جائع، وأنه تائه في الغابة لا يكاد يعرف له طريقاً، فحزن، ثم لم يلبث أن أحس بصداع في رأسه، وجفاف في حلقه، وألم في عينيه؛ ثم خارت قواه فلم يستطع المقاومة، وسقط على الأرض مغشياً عليه!

ثم أفاق بعد ساعة، فشم على مقربة رائحة شوام، فرفع رأسه ليعرف مهبط تلك الرائحة، فإذا رفيقه تندأ جالس يشوي حملاً على نار أودادها؛ فابتسم ديك وقال له: كيف عرفت مكانـي يا تندـاـ؟

فاقترب منه تندأ وفي يديه بعض الطعام، فقدمه إليه وهو يقول: كل ياسيدى أولاً؛ وستتحدى ذلك طويلاً...

ولما أكل ديك واسترد عافيته، جلس يستمـعـ إلى تندـاـ وهو يخبرـهـ كيف أهـتـدـىـ إلىـ مـكـانـهـ فـيـخـفـ لـمـجـدـهـ،

قال: لقد تتبعت آثار الجـوـادـ، إلىـ أنـ بلـغـتـ المـكـانـ الـذـي سقطـتـ فـيـهـ عـنـ ظـهـرـهـ؛ فـمـاـ الـذـيـ أـسـقـطـكـ؟

قال ديك: لقد اعترضـتـ فـرـعـ شـجـرـةـ!

قال تندـاـ: ولـمـاـ أـقـتـلـتـ الـخـنـزـيرـ الـبـرـيـ وـهـوـ لـمـ يـتـعـرـضـ لـكـ بـسـوءـ، وـلـيـسـ لـكـ رـغـبةـ فـيـ لـحـمـهـ؟

فـاحـمـرـ وـجـهـ دـيكـ خـجـلاـ، وقال: ظـنـتـ أـنـيـ صـيـادـ مـاهـرـ!

هز تندـاـ رـأـسـهـ ثـمـ قالـ: لقد تتبـعـتـ آثارـ قـدـمـيـكـ مـنـذـ فـارـقـتـ جـهـةـ الـخـنـزـيرـ، فـوـجـدـتـكـ قـدـ عـدـتـ مـنـ حـيـثـ بـدـأـتـ؛ فـأـيـقـنـتـ أـنـكـ قـدـ ضـلـلـتـ الـطـرـيقـ.

وـحـينـ أـقـبـلـ الـلـيـلـ، اـمـتـلـأـتـ نـفـسـيـ قـلـقاـ وـهـمـاـ مـنـ أـجـلـكـ، وـأـشـفـقـتـ عـلـىـ مـصـيرـكـ؛ فـقـدـ كـنـتـ شـابـاـ صـغـيرـاـ قـلـيلـ

المجموعة أعداد مجلة سندباد

التي صدرت في سنتها الأولى (١٩٥٢)

في مجلدين جميـلين

ثـمـنـ الـخـلـدـ الـوـاحـدـ ٦٠ قـرـشـاـ
ثـمـنـ الـخـلـدـةـ وـحـدـهـ ١٠ قـرـوشـ

• • •

ثـمـنـ الـعـدـ الـوـاحـدـ مـنـ أـعـدـادـ السـنـةـ الـأـوـلـىـ ٥ قـرـوشـ



مع عاملة التليفون

من مصلحة التليفونات ، وبداخله طوابع
بريد قيمتها ثلاثة بنسات ، ومذكرة تقول :
«هذه النقود هي التي خسرتها يوم كذا عند
ما لم تتصل برقم التليفون الذي تريده » .
عجبت بهذه المعاملة الحسنة . وأظنكم
أيتها القراء الأعزاء - تعجبون معى .

(مانشستر) جونار عبد العزير

متأسفة ، إن التليفون الذي تطلب رقمه
به خلل ، فلا أستطيع أن أوصلك به ،
ولكن من فضلك أعطني اسمك وعنوانك .
فسألها والدى : ولماذا ؟ قالت له العاملة :
إنك قد خسرت ثلاثة بنسات في
الصندوق ، ولا بد أن نردها لك .

وبعد أيام جاء إلى والدى خطاب

أصدقائى قراء « سندباد » :
كنت أسيير مع والدى في أحد
الشوارع في يوم من أيام الأحد ، وكانت
الدنيا هادئة جداً ، والسيارات في الشوارع
قليلة ؛ ذلك لأن يوم الأحد هو يوم
عطلة الأسبوع في إنجلترا ، وفيه تقفل
جميع الدكاكين والمحال العامة ، والمدارس
والدوابين ، والمكتبات ، والشركات ،
ولذلك يخرج الناس في هذا اليوم من
منازلهم إلى المعابد (الكنائس) أو لزيارة
بعض أقاربهم وأصدقائهم ، أو للتنزه .

وفي ذلك اليوم أراد والدى أن يتصل
بصديق له بواسطة المسرة (التلفون) .
فذهب إلى (كشك) كبير أحمر ، منصوب في
الشارع ، وذهب معه ، ودخل فيه ودخلت
معه ، وكان في داخل هذا الكشك تليفون .

وضع أبي في شق ضيق عريض
بصندوق التليفون ، ثلاثة بنسات ، ثم
أدأر عجلة الحروف والأرقام ، ليحضر
الرقم الذي يريده ؛ وبعد قليل ضغط
على زر أبيض هناك ، عليه علامة (A)
وقال : هالو ، هالو ؛ واستمر يقول :
هالو ، هالو ، فلم يرد عليه أحد ؛ ثم
ضغط على زر آخر عليه علامة (B)
لكي يسرد النقود التي وضعها في
الصندوق ، فلم تنزل النقود .

نظر إلى أبي وقال : لقد خسربنا
النقود ، ولم يرد علينا أحد ؛ ماذا نصنع ؟
فكـر قليلاً ، ثم أدأر عجلة التليفون ،
وطلب العاملة في (الستراـل) ، وحـكـى
لهـاـ ماـ حـصـلـ ؛ فـقـالـتـ لهـ العـاملـةـ :
انتـظـرـ حـتـىـ أـطـلـ بـكـ الرـقـمـ مـنـ هـنـاـ .
وـبـعـدـ قـلـيلـ قـالـتـ لـهـ العـاملـةـ : إـنـيـ



اعترافات :

الأولاد يتسابقون في الساحة ، فوقفت أتفرج
عليهم وأنا مسرور ؛ ثم لم ألبث أن نسيت
كلام أبي ، ووسوس إلى الشيطان أن أخلع ثيابي
وأسع معهم ؛ وكنت سباحاً ماهراً ، فقد
تعلمت السباحة على شاطئ الإسكندرية في
الصيف ؛ فخلعت ثيابي ، ووضعتها على
الشاطئ ، ووضعت فوقها حجراً لئلا تطير ،
وهيقطت إلى الماء ، وأخذت أسباق الأولاد في
العوم وأنا سعيد كل السعادة ؛ ومضى وقت ،
ثم حانت مني نظرة نحو الشاطئ ، فلم أجد
ثيابي حيث كانت ، فقد سرقها لص على ما
يظهر ، وفر بها ، فجئ جنون ، وخرجت من
الماء مسرعاً ، ولكنني لم أتعثر على ذلك اللص
الخيث ، وصار موقفه حرجاً جداً ؛ فقد
كنت عارياً تماماً ، مثلما ولدته أمي ، ولم
يكن هناك شيء أسترب به ، ولم يكن من المعقول
أن أمشي في الطريق كذلك فيران الناس ؛
فبقيت في حيرة لا مشيل لها ، وعدت إلى الماء
أسترب به من نظرات الناس ؛ وأنا أتصنع
الساحة ، عدة ساعات ، حتى جاد على بعض
الأولاد بقطعة من ثيابه ، فاسترته بها ،
وقد صدت إلى البيت متلصصاً خشية أن ترافق
أمي أو أبي فيعرفما ما حدث لي . . .

وخلصت من هذه الأزمة بكذبة كذبها
على أبي ، حتى لا تعرف ماجرى ، ولكنني لم
أنس تلك الحادثة قط ، وكانت كلما تذكّرها
ذبت من شدة الحجل ، ومن شدة التدم !

(٠٠٠)

إني كلما تذكّرت هذه الحادثة خجلت
خجلاً شديداً ، وندمت ندماً أشد . . .
كان بالقرب من دارنا ترعة من فروع الذيل ،
وكان كثير من الأولاد يذهبون إليها ليستحموا
أو ليسبحوا ، وكان بعضهم يتعرض لخطر
الفرق في بعض الأحيان ، لعمق الماء وشدة
التيار ؛ وكان أبي يقول لنا إن الأولاد الذين
يذهبون للاستحمام في الترعة جهال وتربيتهم
ناقصة؛ لأنهم يتعرضون لخطر الغرق فقط ، بل
لأنهم يتعرضون للإصابة بالبلهارسيا والأنكلستوما
وغيرها من الأمراض التي تسخ جراثيمها في
ماء الترعة بكثرة ؛ وكانت أسع هذا الكلام
من أبي وأؤمن به ، ولا يخترق بالي أن أكون
في يوم من الأيام مثل أولئك الأولاد الجهال
الناقصين التربية . . .

وذات يوم من أيام العطلة ، ذهبت إلى
مزروعتنا القريبة من الترعة ، فرأيت كثيراً من

رحلات سندباد



الرحلة الثانية - ٨

قال الحعفرى مغضباً : أيمهُ زوج قمر زاد بديارنا ولا يعوج علينا ؟ إنه لعيب كبير !

قلت باسمها : لا عيب ولا عتب ، فلو أنكم دعوتموه للبي الدعوة ! من زوج قمر زاد ، حتى صاحوا بي جمياً يسألونى : هل

قال الحعفرى : فلماذا لم تدعه بالنيابة عنا ؟

قلت : إن أذنتم لي فسأدعوه !

قال الحعفرى وهلهال في نفس واحد : فإنما نرجوك أن تنو布 عنا في دعوته ، وعليه أن يلبى !

قلت : سيلبى دعوتكم شاكراً ، ولكن بعد ثلاثة أيام ! ...

و قضيت أياماً ثلاثة في واحة بني جعفر ، كنتُ فيها سعيداً باجتماع شملني بأصدقائي الثلاثة : هلهال ، والحنفرى ، وبهلو ، وبرفيقى نمرود ؛ وقد سررتى كل السرور لأن هلهال قد لقى جدته ، وفرح بها وفرحت به ، ولكن كأنه كان حريضاً على معرفة أخبار أبيه ؛ وكان دائم الإلتحاق على جدته ، وعلى حاله الحنفرى ، ليأذنا له في الرحلة إلى « البحرين » للبحث عنه ... ما أشبه حالى بحال هلهال المسكين !

لقد فارق أبوه أمّه قبل أن تلده ؛ فلم ير أباه قطُّ ولم يره أبوه أو يعلم أن له ولداً ؛ وقد ماتت أمّه كما ماتت أمى ، ولم يدر أبوه من شأنها ولا من شأن ولدتها شيئاً ؛ ولعل هذا هو سرُّ التألف العجيب بيننا منذ لقيته في تلك الجزيرة المجهولة البعيدة عن العمran ! ...

ولعل ذلك أيضاً هو سرُّ الكلمة التي قالها لي مساء اليوم الثالث حين نهياتُ للنوم ؛ فقد مال على يهمس في أذني قائلاً : إن كنتَ يا سندباد لم تزل على نية الرحلة للبحث عن أبيك فاصحبني معك ؛ فإني أنا أيضاً أريد أن أبحث عن أبي ؛ ولكن لا تخبر بهذا الأمر خالى ولا أمى ، لثلا يحولُا بيني وبين تحقيق هذه الأمانة ! ...

قال سندباد : لم يكذب القوم يعلمون أننى استعرت الثياب التي ألبسها من زوج قمر زاد ، حتى صاحوا بي جمياً يسألونى : هل تزوجت قمر زاد ؟

قلت : نعم ، ولم أكن أعلم أنها تزوجت ، حتى لقيت زوجها فأنباًنى ...

قال الحنفرى مجاملاً : زواج مبارك إن شاء الله !

قلت : وقد صحبني زوجها إلى قريب من الواحة ، ثم

ودعنى منصراً !





نبضه ، وظهرت على جلده بقع حمراء ، ونقل جسمه في الفراش فلم يستطع أن ينھض ، وجاء طبيب الواحة ، وهو شيخ كبير من أهل التجربة ، ففاس حرارته وجسّ نبضه ، ثم كشف عن لسانه ونقر على بطنه ، وأمر له بدواء من منقوع بعض الأعشاب البرية ، وحذّره من مغادرة الفراش . . .

وكان لا بد أن أبي بجانبه حتى ييرأ ، ولكن شيئاً لم يكن في حسابي ولا في حسابه قد حملني على تعجل الرحلة ؛ ذلك أن هلهال كان قد فارق الواحة في الليل مسترّاً ، وحمل معه بعض ما يستطيع أن يحمل من المتاع ، وترك لي رسالة قصيرة يقول فيه إنه سيسبقني إلى شاطئ البحر ليرحل فيه إلى البحرين ، فلما أدركته فصحته في رحلته ، وإما رحل وحده وخلفني أرحل وحدي . . .

حينذاك لم أجد بُدّا من ترك بھلول في عنابة الجعفرى ، والأخذ في أهبة الرحيل ، يتبعني نمرود . . . وقد أتى عمران إلا أن يُشبعنى إلى الميناء ، كما شبعنى الشيخ مهران في الرحلة الأولى منذ عام وبعض عام ! . . .

وقد قضيت ليلتها كلّها أفكّر في هذا الأمر ، فقد كنت حريصاً على إرضاء هلهال ، ولكنني كنت في الوقت نفسه حريصاً على عدم إغضاب الجعفرى وأنا ضيف في داره . . .

فلا أشرق الصبح ، كنت لم أزل أفكّر في هذه الأزمة وألتّمّس خروجاً منها ، وكان قد حان موعد لقائي لصديق عمران الحارثى زوج قمر زاد ، في المكان الذى افترقنا فيه منذ أيام ثلاثة ، فأظهر هلهال رغبته في أن يصحّبني ، فصحته ، وتبعنا نمرود ، وظلّ بھلول يتّظارنا مع الجعفرى في الواحة . . .

وفي أثناء الطريق عاد هلهال يُلْعِجُ على ليصحّبني في رحلتي ليبحث عن أبيه ، فقلت له: إنْ صحبتك تسعدي كثيراً يا هلهال ، ولكنني لا أريد أن يغضّب خالك وجده تك ؛ فإن كنت مصراً على صحّبى فسأخبرهما ، فذلك واجب الضيف الأميّق !

فأطرق هلهال ببرهه ثم قال: أخبرهما إن شئت ؛ فإن أذنا فقد تحققت رغبتي ، وإن أبيا فسأرحل وحدي لأبحث عن أبي ، غير مبالٍ برضاهما ولا ببأيّاهما ؛ فإن من حق كلّ ولد أن يرى أباه وأن يراه أبوه !

وكانت لهجته في الحديث مؤثرة وتصميمه قاطعاً ؛ فأثر في نفسي تأثيراً شديداً ، وذكرني بالحال التي كنت عليها قبل أن أخرج للبحث عن أبي ! . . .

لماذا أبيع لنفسي ما لا أبيعه لغيري ؟ لقد خرجت في هذه الرحلة الثانية دون أن أخبر عمّى ، أو أخْتى ، ولم أجد في ذلك عبياً ؛ فلماذا أعيّب على هلهال أن يخرج دون إذن جدته وخاله ؛ فقلت بعد فترة صمت: إنني أقدّر عواطفك يا هلهال ، وأرجو أن أعينك على لقاء أبيك ، ولا شك أن صحبتك لي ستخفّف عنى كثيراً من الوحشة وألام الاغتراب ، فلعل جدّك وخالك أن يرضيا . . .

وكان قد وصلنا إلى المكان الذى اتفقنا مع عمران على أن نلتقي فيه ، وكان جالساً في ظل ناقته ينتظر عودتى ؛ فحيّتنيه ، وحيّاه هلهال ، ودعوناه إلى زيارة الواحة ، فتردد ببرهه ثم صحبنا إلى هنالك . . .

وكان لقاء عمران والجعفرى طيّباً ، فتعاتبا ، ثم تصافيا ، ثم تعااهدا على الوداد . . .

و قضيت في واحة بني جعفر ثلاثة أيام أخرى ، وتهيّأت في صباح اليوم الرابع للرحلة مع بھلول ونمرود ؛ ولكن بھلول أصبح في ذلك اليوم مريضاً ، قد ارتفعت حرارته ، وزاد

ندوات جد يدة

في مصر والسودان

مدرسة عباس الثانوية

سيد عبد الحميد عبد الموجود ، توفيق عبد العظيم ، فتحى عفيفي ، سعيد محمد أحد ، أحد عبد الحميد طه ، محمد حسن ، فريد فهيم متقربيوس ، جمال عفيفي ، محمد عبد المنعم ، محمود عبد التواب

مدرسة قصر الدوبارة الابتدائية الثانوية

وجيهة سيد عقل ، شامل عبد الله على ، محمود زكي شهاب الدين ، عادل وديع ، ابراهيم على عبد الله ، محمد مأمون الشناوى ، مصطفى عبد الرؤوف جلال

العباسية : شارع الجيش

محمد عصام أحد حسن ، أسامة أمين حسن ، حسن مرسى رسمى ، محمد عماد موسى ، أسامة موسى حسن ، ماهر أمين حسن ، تماضر أمين حسن

المطرية : بالنعام البحديدة

بدر الدين شكري ، محمود أحد فؤاد ، فتحى زهري ، حسن زكريا محمد الحنفى ، مزيد الدربي ، أمين محمد البرمادى ، محمد صالح صويلح

القاهرة : مدرسة باب الشعرية الابتدائية

فوزى أحد فهمى ، سمير محمد منصور ، محمد العربي سعيد ، محمد مصطفى غندور ، فتحى محمد عبد الحافظ

حلوان : ١٤ شارع اسماعيل باشا كامل

ليلي حنا ، وجيهه صليب ، صوف حنا ، ليلي عوض الله ، نادية أنيس ، قدرية زكى ، نادية الإبراشى ، فريال طلعت ، زينب خليل

حلوان الحمامات : مدرسة جماعة المحافظة

على القرآن الكريم ١ شارع إبراهيم فتحى على محمد وهب ، محمد محمود شافعى ، ابراهيم الواحى ، شكري الدمشيرى ، محمد محمد الضوى



● يقطع اللسان من قطعة من النسيج الأخر ، ويثبت في منتصف قطعة من السلك طولها حوالي ٥٠ سم ، ثم تثبت الأذنان في طرف قطعة السلك ، كما في الشكل ٣

أقنعة تذكرية

وجه حمار



● تستطيع أن تعمل هذا الوجه من الورق المقوى ، وكلما سحبت اللسان بيديك تحركت الأذنان .

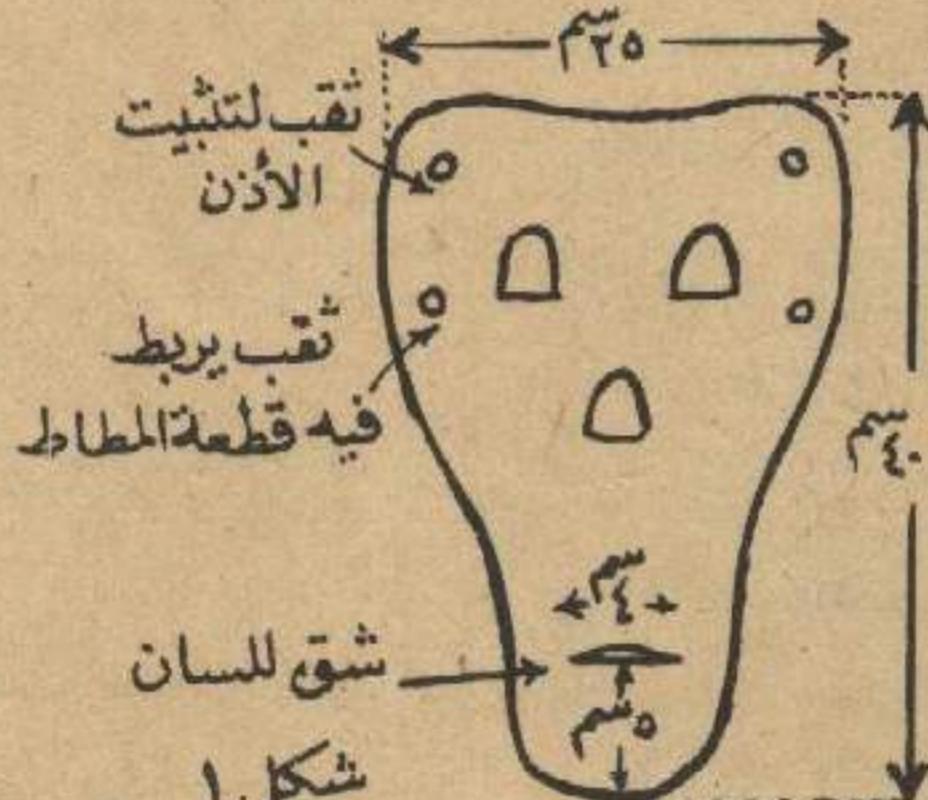
شكل ٣

● أحضر قطعة من الورق المقوى ، وارسم عليها الشكل الذى يمثل وجه حمار ، بالمقاييس المبينة بالرسم ، ثم افصله بالقص .

● تثبت الأذنان في الوجه الورق بدبایيس الرسم الصفراء ، ويخرج اللسان من الشق الموجود في أسفل الوجه ، كما في الشكل ٤



شكل ٤



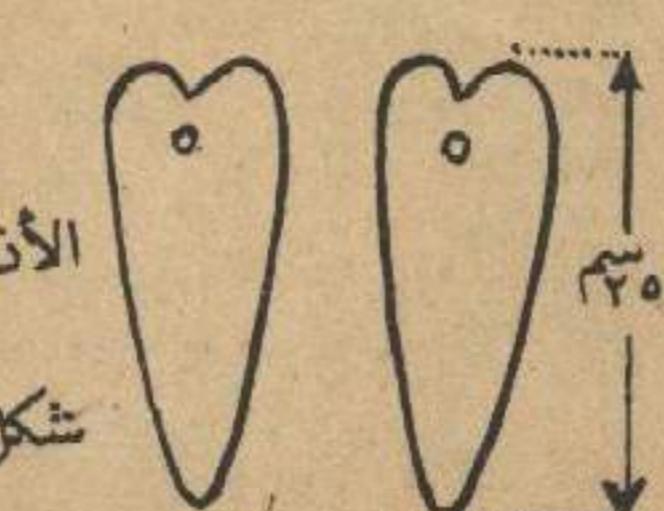
● ارسم شكل الأذنان على الورق المقوى بالمقاييس المبينة في شكل ٢ ثم افصلهما

الأذنان

شكل ٢

● بعد تركيب الأذنان وتنبيثها جيداً ، يثبت في الثقبين السفليين قطعة متباعدة من المطاط .

● يلون القناع باللون الحواشى الذى ترافقك ، وتعمل التفاصيل الالزمة .



ذيل الحيوانات !



ندوات جديدة

في البلاد العربية

- حلب : البحارية - شارع بن عاصم سيف ، عادل سردار ، جمال سردار راصور جلني ، عبد الوهاب ملبيس ، فاضل شهاع ، جودت سفقلو ، ناجي عزى مكرم البحارى
- نجد : القصيم - عنيزه عبد الله الموسى الصبيان ، إبراهيم الموسى الصبيان ، عبد الرحمن الموسى الصبيان صالح الناصر الدويرة ، عبد العزيز العبد السعيد ، عبد الله منصور الصبيان ، عبد العزيز المنصور الصبيان ، أحمد الصالح الناصر ، محمد عبد العزيز الداعع
- درنة : شارع خالد بن الوليد رجب إبراهيم بلوسة ، عبد السلام حمود بغرار أحيمدة خروزى ، إبراهيم العليق ، محمد أسويس ، على بلوسة
- موصل : مدرسة الغربية بشير مخائيل ، زهير سليم ، فاطق رشيد سعيد جرجس
- ندوة سندباد شهج المرابطين بصفاقس تونس الهادى سالم بن عياد ، عبد السلام أحد غربال ، الهادى محمود غربال ، عبد الحميد أحد غربال
- ندوة سندباد بشارع خرفان : عمان شرق الأردن بسام رياض المفلح ، غادة رياض المفلح ابراد عبد المهدى ، بسام رياض ، حبيب أبو جابر ، زياد محمد خليفة ، عبد الكريم المرعى ، سمييع أبو جابر
- ندوة سندباد : بسكيكدة عمالة قسنطينة : المدرسة الابتدائية شحات الطاهر ، ساطرخ البشير ، فاضل موسى ، بود فار محمد ، خيطر عبد العزيز ، شايب صالح
- ندوة سندباد في الأعظمية بغداد عبد القادر خاف الأعظمى ، نوال خلف المشهدانى ، ناهد خلف العبيدى ، زبيز خلف المشهدانى

الإنسان ليطرد بها الذباب كذلك ويُصنع مقبض المنشة من العاج أو الأبنوس أو الخشب . . .

وللذيل عند القردة فوائد عظيمة ، فإنها تستعين بذيلها على التنقل بين الأشجار وتسلق الفروع ، حتى إنها تمسك فرع الشجرة بذيلها ورأسها متسللاً إلى أسفل .

والفأر يستخدم ذيله الطويل وسيلة إلى غمسه في العسل ليتعلقه بفمه بعد ذلك ، وخاصة إذا كان العسل في قدر عميقة وفوهتها ضيقة . . .

وبعض الحيوانات تستخدم ذيلها للتعبير عن سرورها أو عن خوفها ، فالكلب يبصري بذنبه إظهاراً لسروره عند استقبال صاحبه !

أما القط أو الأرنب فإنه يرفع ذيله علامة الغضب أو الخوف .

وفي البحار تعيش بعض الحيوانات ذات الذيول مع الأسماك ، ومنها الحوت ، فإنه حيوان لا سمة ، لأنه يلد أولاده ويرضعها ، وفي هذه الحيوانات المائية يستخدم الذيل للتوجيه الحيوان في سيره ، كما تستخدم الدفة للتوجيه السفينة .

وهناك فائدة أخرى للذيل عند حيوان الكنغر ، تلك أن هذا الحيوان يستخدم ذيله مقعد يجلس عليه ، فيرتكز على ذيله الضخم وساقيه الخلفيتين الطويلتين ، فيتใชدها جميعاً مثل الكرسي ذي الأرجل الثلاث .

وهكذا نجد للذيول فوائد متعددة عند الحيوانات . . .

للحيوانات ذيول ؟ فلبعضها ذيل طويل ، يبلغ طوله أحياناً ثلاثة أمثال طول جسم الحيوان ، وللبعض الآخر ذيل قصير ، لا يكاد يظهر من شدة قصره ! ومن الحيوانات الطويلة الذيل ، القرد ، والننسناس ، والكنغر .

والذيول المتوسطة الطول ، في السبع ، والنمر ، والحصان ، والجاموس ، والبقر ، والذئب . والذيل القصير في الماعز ، وفرس النهر « سيد قشطه » .

ولا يكاد الذيل يظهر ، بل يعتبر مفترضاً في الإنسان نفسه ، إذا اعتبرنا الإنسان نوعاً من الحيوان ؟ فلو أننا رأينا العمود الفقري للإنسان ، لوجدنا أن العظام السفلية من عموده الفقري تتناقص بالتدريج حتى تكاد تصنع ذيلاً ، ولكنه لا يبرز .

وللذيول عند الحيوانات فوائد كثيرة ، فكثيراً ما نشاهد الحصان أو الجاموس تطرد الذباب عن جسمها بذيلها . . . وفي نهاية الذيل خصلة من الشعر تساعد على ضرب الذباب وطرده عن جسمها . . . ومن هنا نبت فكرة المنشة التي يستخدمها

مسابقة سندباد الكبرى

• آخر موعد •

لإسلام الإعابات
بدار المعارف مصر

يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٥٣

مجموع الجوازات ١٠٠٠ جنيه مصرى
الجائزة الأولى ٢٥٠ جنيه

الأميرة والأقزام السبعة

استشيروني ..؟

• صافيناز علام فوزى :

مدرسة الرمل الثانوية بالإسكندرية
— « كيف تهمون أصدقاء سندباد بأنهم لا يحافظون على أعداد مجلتهم الحبيبة ، وتعلّبون منهم أن يستكملوا مجموعتهم الأولى ؟ إنني وبجميع صديقائي نحرس على هذه الأعداد حرستنا على أثمن شيء في الحياة ! »

— أنت صديقة مخلصة يا صافيناز ، وتعارفين قيمة ما تملكون فتحتفظين به ، فليت كل الأولاد مثلك في هذا الإخلاص ، وفحرس على ما يملكون من ثمين الأشياء !

• سامية محمد النشار : الجيزة

— « إن أحتاج على أنكم تسمون « سندباد » مجلة الأولاد في جميع البلاد ... فهل معنى هذا أنها ليست مجلة البنات ، مع أن الكثيرات مهمن يحرصن على قراءة « سندباد » ويعجبن بها أشد الإعجاب ؟ »

— لست أواقفك على هذا الاحتجاج يا بنتي ؛ فإن مجلة سندباد ، هي مجلة الصغار والكبار ، من الصبيان والبنات ؛ بل هي إلى ذلك مجلة الآباء والأمهات ، والمعلمين والمعلمات ..

• عبد الكريم صادق :

مدرسة مغاغة الثانوية

— « لماذا نتعلم اللغة الإنجليزية في بلادنا ، في حين أن الأولاد الإنجليز لا يتعلّمون اللغة العربية في بلادهم ؟ »

— « لنكون أرق من الإنجليز في بلادهم !

• عبد الرحمن الأبنودي :

مدرسة قنا الثانوية

— « إن جسمى ضعيف ، وهذا ما يطبع في الأولاد ... فإذا أفل ليفوى جسمى وأصير قادرًا على رد كل اعتداء ؟ »

— الرياضة البدنية ، مع الغذاء الجيد ، وتنظيم أوقات العمل والراحة ، كفيلة بتنمية جسمك يا بني ؛ وإن مع ذلك ليسوفن يا عبد الرحمن ، أن يطبع بعض الأولاد في

الضعفاء من زملائهم ، فيعتذروا عليهم . إن هذه أخلاق حيوانات الغابة ، لا أخلاق المهدىين من الأولاد !



- ٦) كنكت المدهش
- ٧) فرف والحرس
- ٨) البطة السوداء
- ٩) حسن والذئب
- ١٠) زحلف الشجاع

روضة الطفل

ثمن النسخة
٧ قروش

- ١) أربدو والكنز
- ٢) عيد ميلاد فلة
- ٣) ذيل الفار
- ٤) انتصار فiroز
- ٥) حبة القمح



شعال نزل العبة

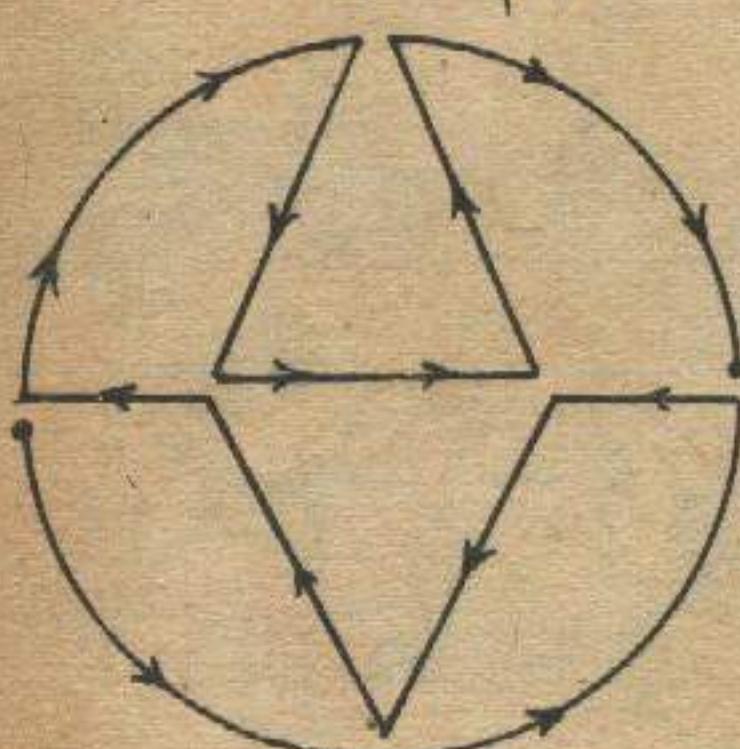
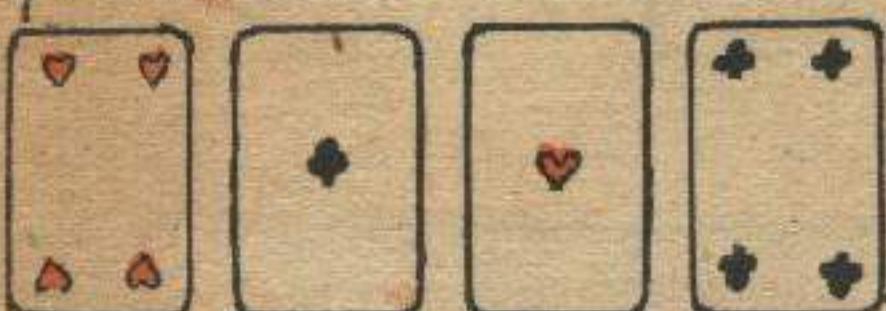


حلول ألعاب العدد ٧

اللغة السرية :

« الصبر مفتاح الفرج »

لغز ورق اللعب



كم الساعة ؟

دقيقة ت

الوقت هو : ٤٥ ١

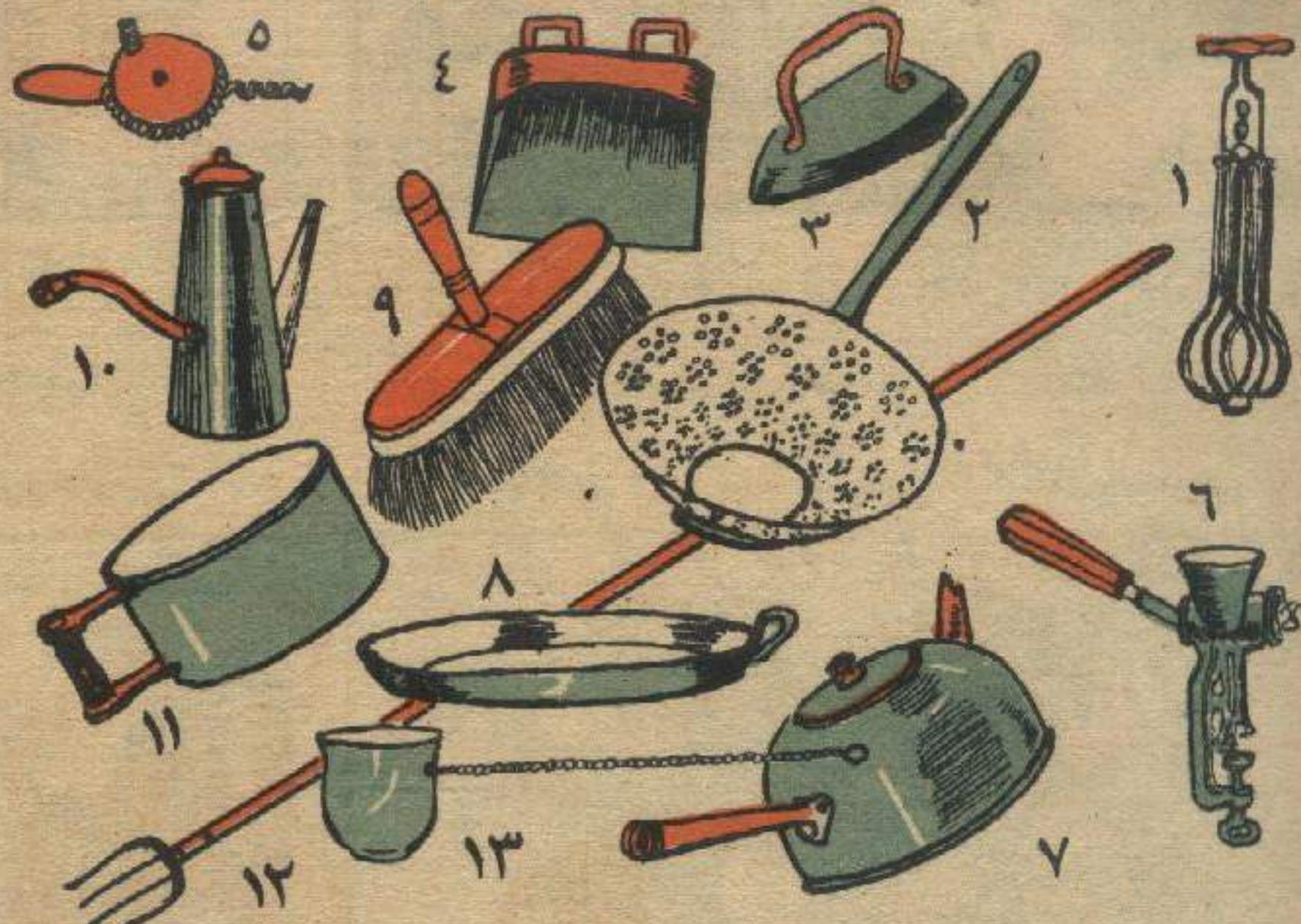
حزر فزر

فوق ظهر الفيل هودج

حزر فزر

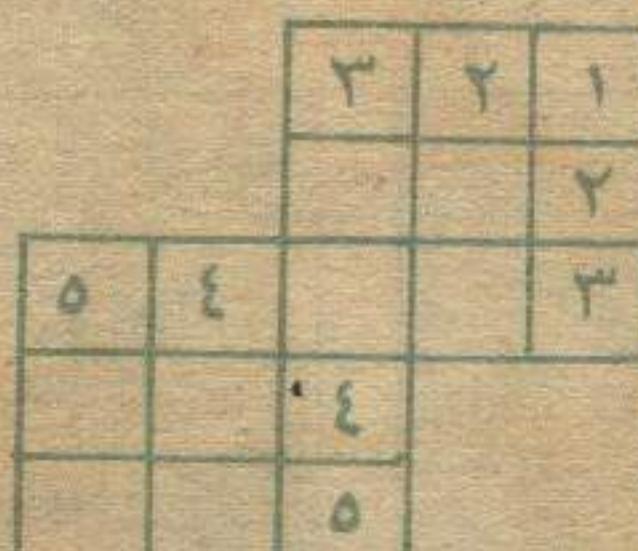
- (١) له تاج وليس بملك ، وبذلك على الوقت المضبوط وليس بساعة ...
- (٢) شيء يسع مئات وألوفاً ، ولا يسع عصفوراً متنقاً ...
- (٣) شيء لحمه من الخارج ، وشرمه من الداخل ؟

سندياد
المجلة التي تعلم وتهذب وتسلي
بأساليب نظيف !



في هذا المستطيل رسم ١٣ أداة من أدوات المطبخ ، ولكن مقابضها رسمت في غير مواضعها ؛ فهل تستطيع أن تعرف الموضع الصحيح لكل يد ؟ فنلا يد الرسم ٤ موجودة في الرسم ٩ .

الربعات المتداخلة



الكلمات التي تراها أفقيا في الربعات المتداخلة ، هي الكلمات نفسها التي تراها رأسيا :

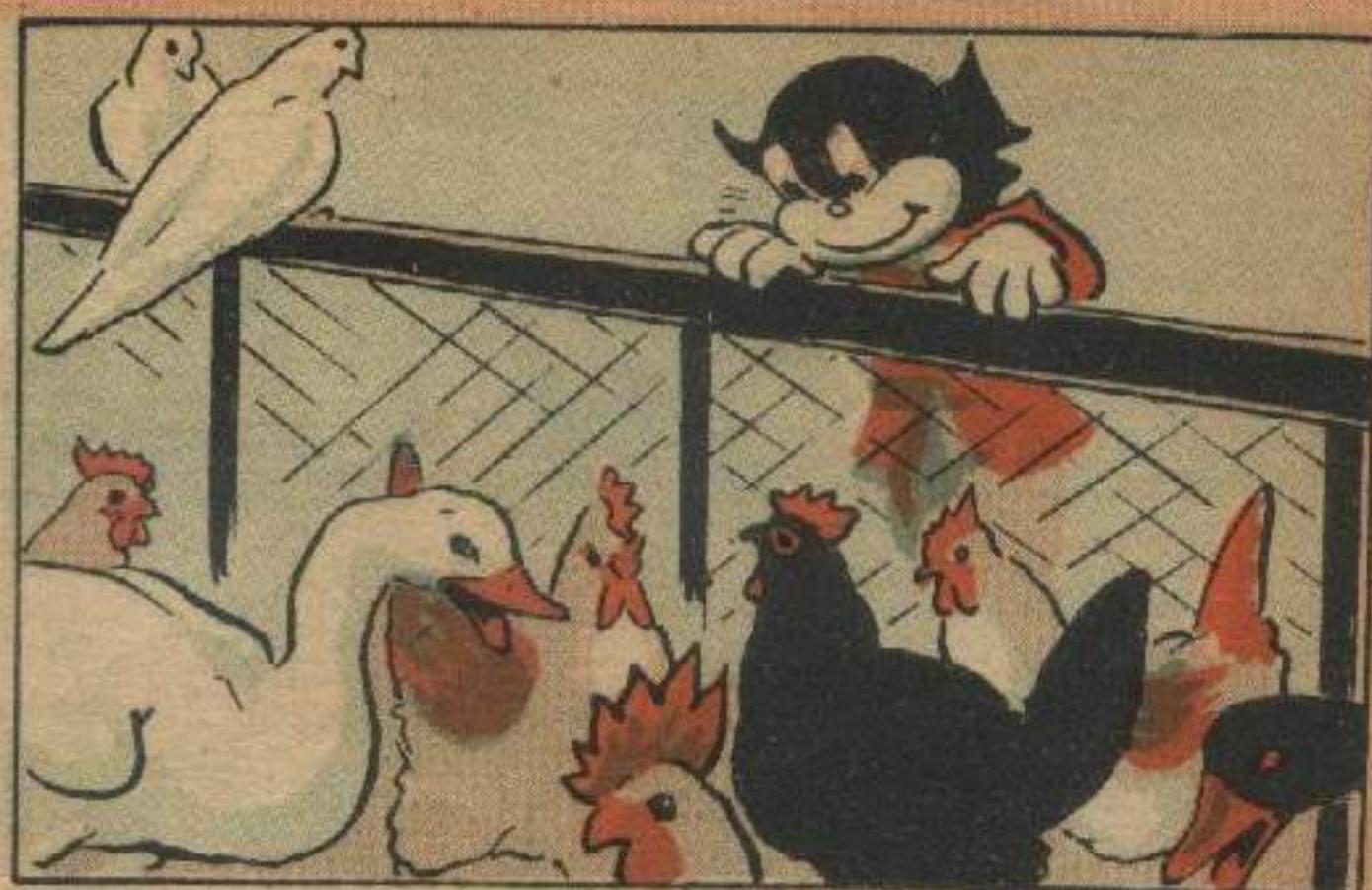
- ١) من النخيل
- ٢) اسم شخص
- ٣) من الحيوانات الموزية
- ٤) مجموعة من اللعب
- ٥) حيوان مفترس

القاضى العادل

توفى أعرابى عن ثلاثة أولاد ، وترك لهم ١٧ جلا ، وأوصى أن تقسم الجمال بينهم ، بحيث يأخذ الأول النصف ، والثانى الثلث ، والثالث التسع ، ولا يقتضى التقسيم ذبح جمل منها ؛ ولما لم يستطع الأولاد تنفيذ الوصية مع هذا الشرط ، لجأوا إلى القاضى ، فحضر إليهم ، وقسم الجمال قسمة تتفق مع الوصية ، واستراح الأولاد إلى عدله ؛ فكيف توصل القاضى إلى ذلك ؟



٢ - وكان حارس الحظيرة رجلاً سميناً، أصلع، واسع الفم، كثير المزاح والضحك، فاقتربت منه بُوسي وحيثة تحيية لطيفة، ثم جلست إلى جانبه تبادله الحديث ...



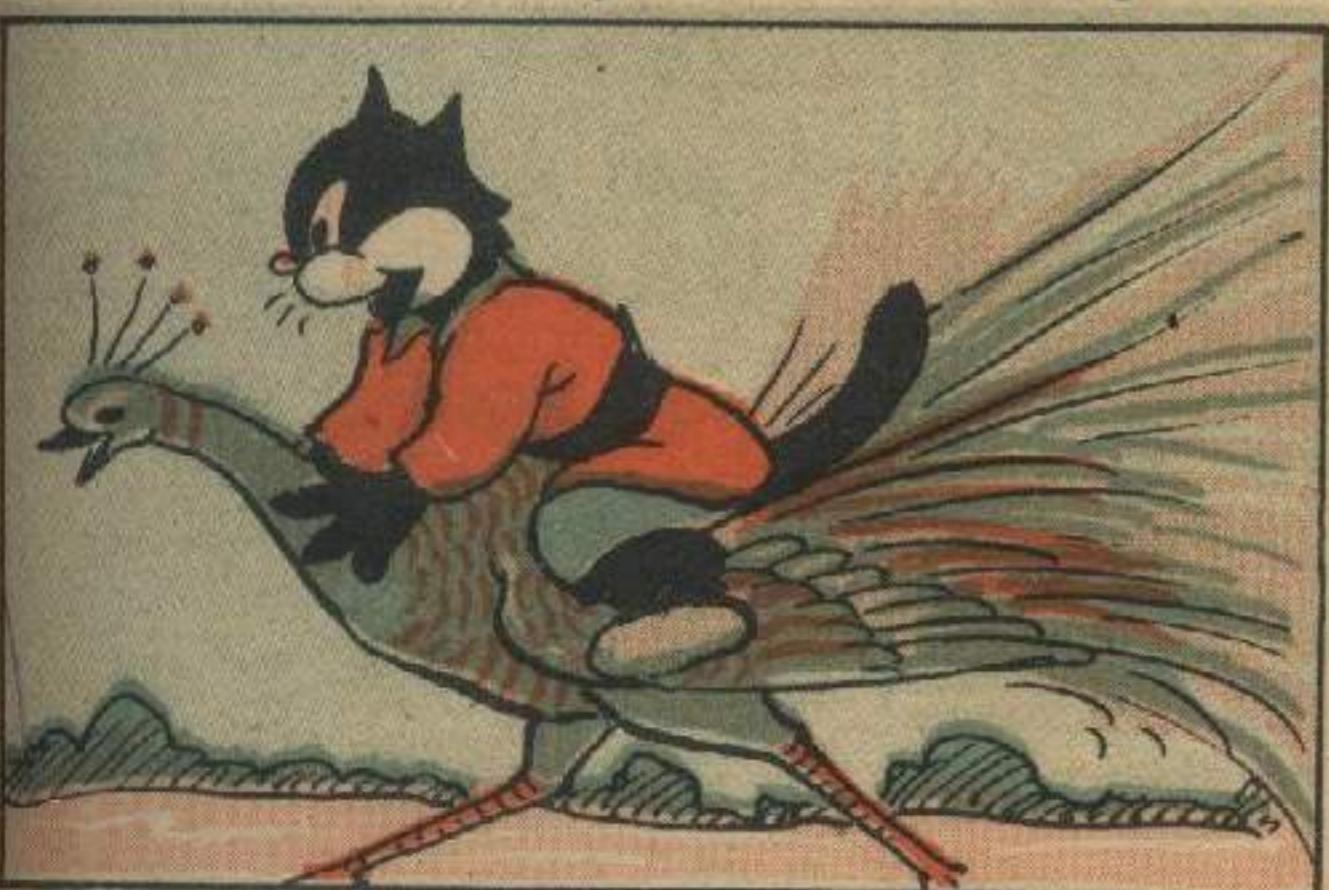
١ - كانت حظيرة الدواجن التي ذهبت إليها بُوسي، تحتوى على أنواع مختلفة من الطير، فيها الدجاج، والحمام، والبط؛ وفيها العصافير، والبلاليل، والطواويس ...



٤ - فجرت بُوسي إليه وهي تقول: أهذا هو الطاووس الذي يرتكب الناس فيطير بهم إلى السماء؟ ثم وثبتت على ظهره وهي تقول: أحملني إلى السماء أيها الطاووس!



٣ - ورأت بُوسي طاووساً جميلاً، فقالت للحارس: ما كبر هذه الدجاجة وأجمل شكلها! فضحك الحارس وقال لها: إنه ليس دجاجة يا صديقتي، ولكنه طاووس!



٦ - ولم يكدر الطاووس يحس بأن بُوسي راكمته على ظهره، حتى جرَى بها مسيرة على الكى يتخلص منها، ولكنه تشبَّثَ بها، وأستمرَّ يجرِي بها حتى بعدَ بها عن الحارس ...



٥ - ضحك الحارس من كلمتها، وجرى وراءها ليقول لها: من قال لك إن الطواويس تحمل الناس إلى السماء؟ ولكنه كان يطىء الحركة فلم يذرها ...



عربى كوميكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لهوأة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير اطعمة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند تورتها في الأسواق لدعم اسفلابنها